

DanzaTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza

El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo



¡Ven!



www.danzattack.com



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

	Índice
Presentación	4
Implicación social y profesional	5
Recursos humanos	
Recursos técnicos	
Recursos promocionales	6
Prensa	16
Análisis	24
Los espacios	
Adecuación y política de precios	
Asistencia	
Seguimiento del programa	25
Evaluación por apartados	29
Contenidos	
Foro	
Exhibición compañías	
Programación educativa	30
Coproducciones	
Certamen internacional de CineDanza	31
Campeonato de danzas urbanas	
Evaluación y valoración del proyecto	32
El equipo de producción y dirección	
Los espacios	33
El equipamiento técnico	
La publicidad	34
El público	
Los espectáculos y la programación	
Los talleres	
La financiación	
Propuestas de mejora	35
Ingresos y gastos	36



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

PRESENTACIÓN

La edición número catorce de **DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal**, se desarrolló en El Sauzal, Tenerife, entre los días 10 y 19 de mayo de 2024 y también se acercó a los municipios de Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna y La Esperanza. Los espacios en los que hubo actividad del festival fueron el Teatro El Sauzal, Plaza del Príncipe, Centro Cultural del casco, IES Sabino Berthelot e IES San Nicolás; en el IES La laboral e IES Domingo Pérez Minik, en San Cristóbal de La Laguna; y en el Centro Penitenciario Tenerife 2, en La Esperanza.

Los talleres de danzas urbanas y los de danza contemporánea tuvieron cabida en la programación oficial; los ensayos para las coreografías grupales, realizados conjuntamente con la escuela municipal de danza, fueron exhibidos dentro del programa oficial. Las muestras del Certamen Internacional de CineDanza en colaboración con MOVE, Festival de las Artes del Movimiento de Canarias serán el 6 y 8 de junio en Tenerife y La Gomera; y Lanzarote y El Hierro 13 y 14 de junio, respectivamente; el día 25 de abril fue en Arrecife de Lanzarote dentro de la programación del festival Suelo y Aire.

DanzaTTack2024 contó con la colaboración de la Fundación DISA, del Ayuntamiento de El Sauzal, la subvención del Cabildo de Tenerife y, presumiblemente, subvención del Gobierno de Canarias.

Cierre: <https://vimeo.com/967771965>

OBJETIVOS CUMPLIDOS

El total de los objetivos y la evaluación están desglosados en el Seguimiento del programa.

Es notoria la mejoría que trajo consigo llevar el festival a El Sauzal: estamos enraizando y creciendo gracias al apoyo de la institución, de los gestores políticos y culturales y de la población. Hemos rodado un cortometraje de cine de danza con participación y colaboración de gente del pueblo: El vacío que impide, por Álex Pachón, como resultado del taller de cine de danza.

Además de otros objetivos comunes a cualquier actividad cultural se persiguen los siguientes:

- Fomentar el arte de la danza en todas sus variantes y ponerlo al alcance tanto de estudiantes y docentes como del público en general.
- Aportar una nueva dimensión cultural a la ciudad a través de actuaciones, clases magistrales, etc.
- Promover la danza como expresión artística y contribuir a la difusión de la cultura y el desarrollo regional.
- Estabilizar un espacio de encuentro anual en torno a la danza, capaz de tender puentes entre empresarios, artistas y público, y entre otros eventos de características similares en otros lugares.
- Incentivar la creación escénica potenciando la diversidad de lenguajes, fortalecer el circuito y fomentar la creación de nuevas audiencias.
- Potenciar la participación de los jóvenes adolescentes en la vida social y cultural de la comarca.
- Integración y atención a la diversidad.
- Fortalecer los procesos educativos del festival.
- Creación y potenciación de públicos.

ETIQUETA DE CALIDAD

DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal ha obtenido de nuevo la certificación de calidad de Europe For Festivals (EFE), Festival Destacado, 2024 – 2025.



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

IMPLICACIÓN SOCIAL Y PROFESIONAL

Se celebró la asamblea anual de la Asociación de Artistas del Movimiento, PiedeBase. Celebramos un encuentro con proyecciones y charla con los internos de Tenerife 2, y volveremos en otras dos ocasiones fuera de las fechas del festival; realizamos un taller de percusión y danza signada para personas con necesidades especiales en el que se incluye interpretación a lengua de signos y con el uso de mochilas sensitivas; realizamos el IX Encuentro regional de danza escolar, que busca dar oportunidades a los estudiantes de las escuelas y estudios de danza de las islas para actuar dentro de un programa completo y artístico ante un público distinto al formado por sus propias familias y tener un acercamiento a una programación profesional con un tratamiento de excelencia. Por otra parte, pretendiéndose que el público pague por acceder a la sala, que vean no sólo a sus hijos, sino un programa completo y que valoren la danza no como una actividad extraescolar, sino como un bien en sí mismo. También implementamos un día extra de programación con compañías de danza profesionales que cuenten en su elenco con personas con discapacidades motrices, neurodivergentes u otras.

RECURSOS HUMANOS

Para desarrollar todas las tareas necesarias para poner en marcha, lanzar, desarrollar y cerrar el **Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024**, han sido necesarios:

Equipo de producción, dirección de proyecto, una persona coordinadora por área: danza, cinedanza, danzas urbanas y escuelas; jefatura técnica de iluminación y sonido, dirección de audiovisuales, jefatura de prensa, siete personas de apoyo.

RECURSOS TÉCNICOS

A las necesidades técnicas habituales de las artes escénicas, como equipamiento de iluminación y sonido, intercomunicación, caja escénica, hombros practicables, proyector, ciclorama, etcétera, debe de manera imprescindible añadirse: linóleo de danza, equipamiento de sonido e iluminación para exteriores y otros espacios, suelo para danzas urbanas (lona y látex) y láminas de cartón de base, mesas, sillas y otros soportes, proyectores, ordenador portátil, cableado.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

RECURSOS PROMOCIONALES

Directos y constantes, los esfuerzos para la promoción de DanzaTTack han contemplado acciones directas e indirectas que han posicionado al festival de modo conveniente entre los reconocidos y lograr de este modo los objetivos.

Acciones directas

- Dominio y sitio en Internet: www.danzattack.com

Con el nombre del festival como dominio y cuentas de correo asociadas.

- Campañas internas y externas de promoción vía e-mail con personas y colectivos relacionados y con prensa nacional.

- Sitio en Facebook: <https://www.facebook.com/festivaldanzattack>
- Sitio en Instagram: <https://www.instagram.com>
- Sitio en Vimeo: <https://vimeo.com/danzattack>
- Sitio en Imgbb: <https://danzattack.imgbb.com>



Material promocional

- Figura «Dora» exclusiva realizada por Luziane Brocke, Ravelo, El Sauzal.
- Diseño atractivo de imagen para escaparates, para grandes espacios y para entrega en mano.
- Comunicaciones a prensa y para RRSS de todos los actos.
- Creación de archivo para medios de prensa: kit de prensa con notas de prensa, imágenes de alta resolución y vídeos listos para descarga.
- Seguimiento del programa con imágenes en movimiento que luego se muestran en redes y sirven para un resumen final.

Campaña publicitaria con vídeo en redes sociales

Se realizaron dos campañas publicitarias en redes con un coste total de trescientos cincuenta euros. Estos son los resultados al cierre de la campaña:

Ad name	Contenido del anuncio	Edad	Sexo	Alcance	Impresiones	Frecuencia	Resul. (Clics en enlace)	Costo por resul. (Coste por clic)	Imp. (Impresiones)	CPM (Coste por mil impresiones)	Clics en el enlace	CPC (Coste por clic)	CTR (porcentaje de clics)
Publicación: "XIII Danzatta..."	Todos	Todos	Todos	251 460	536 544	2,13	4708	0,07 €	350,00 €	0,65 €	4708	0,07 €	0,88%
	XIII Danzatta... Se ha usado en 1 anuncio	Todos	Todos	251 460	536 544	2,13	4708	0,07 €	350,00 €	0,65 €	4708	0,07 €	0,88%
		65+	Todos	62 721	156 065	2,49	1675	0,08 €	131,82 €	0,84 €	1675	0,08 €	1,07%
			Mujer	34 881	81 059	2,32	977	0,08 €	75,25 €	0,93 €	977	0,08 €	1,21%
			Hombre	27 648	73 810	2,67	683	0,08 €	55,72 €	0,75 €	683	0,08 €	0,93%
			Sin cat.	192	1196	6,23	15	0,06 €	0,85 €	0,71 €	15	0,06 €	1,25%
		55-64	Todos	80 705	177 880	2,20	1631	0,07 €	114,43 €	0,64 €	1631	0,07 €	0,92%
			Mujer	45 185	94 369	2,09	1009	0,07 €	69,31 €	0,73 €	1009	0,07 €	1,07%
			Hombre	34 881	82 518	2,37	612	0,07 €	44,28 €	0,54 €	612	0,07 €	0,74%
			Sin cat.	640	994	1,55	10	0,08 €	0,84 €	0,85 €	10	0,08 €	1,01%
		45-54	Todos	59 777	117 657	1,97	845	0,07 €	63,34 €	0,54 €	845	0,07 €	0,72%
			Mujer	35 265	66 047	1,87	510	0,08 €	39,08 €	0,59 €	510	0,08 €	0,77%
			Hombre	24 064	50 259	2,09	323	0,07 €	23,42 €	0,47 €	323	0,07 €	0,64%
			Sin cat.	448	1351	3,02	12	0,07 €	0,84 €	0,62 €	12	0,07 €	0,89%
		35-44	Todos	30 720	56 733	1,85	384	0,07 €	26,44 €	0,47 €	384	0,07 €	0,88%
			Mujer	18 752	32 511	1,73	238	0,07 €	15,68 €	0,48 €	238	0,07 €	0,73%
			Hombre	11 200	23 249	2,08	139	0,07 €	10,22 €	0,44 €	139	0,07 €	0,60%
			Sin cat.	768	972	1,27	7	0,08 €	0,54 €	0,56 €	7	0,08 €	0,72%
		25-34	Todos	13 952	22 401	1,61	150	0,07 €	10,94 €	0,49 €	150	0,07 €	0,67%
			Mujer	7616	11 613	1,52	78	0,07 €	5,40 €	0,47 €	78	0,07 €	0,67%
			Hombre	6080	10 573	1,74	68	0,08 €	5,38 €	0,51 €	68	0,08 €	0,64%
			Sin cat.	215	215	1,00	4	0,04 €	0,16 €	0,74 €	4	0,04 €	1,86%
Resultados totales				251 460	536 544	2,13	4708	0,07 €	350,00 €	0,65 €	4708	0,07 €	0,88%
				Cuentas de C.	Total	Por cuenta del...	Clics en enlace	Clics en enlace	Gasto total	Por 1000 imp.	Total	Por acción	Por impresiones



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Centro de anuncios

Crear Administrar

Resumen de publicidad

Asociación Cultural Teatrofía ha gastado 350 € en 1 anuncio en los últimos 60 días.

Vista actual
Últimos 60 días

Personas alcanzadas	Interacciones con la publicación	Clics en el enlace
251,5 mil	62,8 mil	4708

Anuncios

4 DE MAYO • FINALIZADA

Clics en el enlace

Publicación promocionada

4708 Clics en enlace

Importe gastado: 350,00 €

Ver resultados

Herramientas

Inicio Anuncios + Notificaciones 9+ Menu

Campaña

Editar Duplicar

Máximo

Resultados

Clics en enlace	Coste por: Clics en enlace
4708	0,0743 €

Importe gastado	350,00 €
/ 350,00 € presupuesto del conjunto de anuncios	
Alcance	251 460
Impresiones	536 544
ROAS (retorno del gasto publicitario) de compras	0,00
Frecuencia	2,13
Clics únicos (todos)	6262
CPC (Coste por clic en el enlace)	0,0743 €

Mostrar menos

Ver rendimiento

Configuración

Carteles en papel DIN/A4
Y distintos formatos del cartel para promoción digital.

Marquesinas para paradas de guaguas

DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo



DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

¡Ven!



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2024-2025



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Folletos en papel (24 páginas) 15 x 10,5



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

domingo, 12 de mayo

Taller de percusión y danza signada

10:00 h. Plaza del Príncipe

Taller inclusivo de percusión, lengua de signos y baile accesible impartido por Cartu Valladares (Dibatuka) e Ithaisa Dubois (DanSign), interpretado a lengua de signos española por Insignate y con el uso de mochilas sensitivas de Rumbo Ziday.

(Duración: 90 min. - Inscripción previa requerida)

www.danzattack.com



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Diversas convocatorias (ejemplos)

DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo



CONVOCATORIA
de CineDanza

OPEN CALL
Dance Film

Límite
Dead line
Marzo 31
March 31st.



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias

Del 10 al 19 de mayo

Convocatoria
Escuelas

Fecha límite
Marzo 31

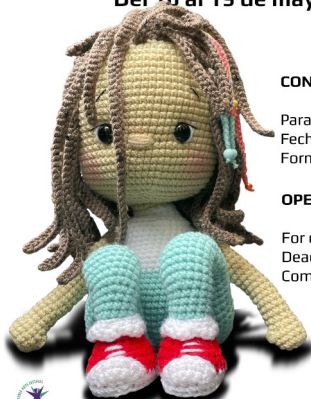
Encuentro regional de
danza escolar



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo



CONVOCATORIA

Para compañías de danza.
Fecha límite 15 de diciembre.
Formulario en línea.

OPEN CALL

For dance companies.
Dead line December 15th.
Complete the online form.



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo

Taller de danza - teatro

Inscríbete en el taller de danza - teatro para personas mayores de edad
impartido por Jesús Caramés
El resultado del taller se mostrará en el festival el 19 de mayo

Miércoles y jueves de abril y mayo
en el Centro Cultural del Casco, El Sauzal
en horario de 17:30 a 19:30

Plazas limitadas
667 522 342
contacto@danzattack.com



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo

Campeonato nacional de
DANZAS URBANAS

Certamen coreográfico
1.800€ 1º puesto
2 Vs 2 All Styles
800€ 1º puesto
Danza en la urbe
2 x danza en vivo
Talleres de iniciación

Sábado 11 de mayo
10:00 horas
Plaza del Príncipe
(El Sauzal, Tenerife)

Inscripciones en la web



DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

(**PIEDE**) asociación
BASE de artistas
del movimiento
de canarias

Presencial: Salón de actos del Centro Cultural
El Sauzal, Tenerife
Online: Plataforma Zoom
Primera convocatoria: 10:00 h.
Segunda convocatoria: 10:30 h.

Asamblea General Ordinaria
Sábado 18 de mayo de 2024



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Anuncios de eventos

DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

Domingo 12 de mayo - 11:00

Taller de danza - Movimiento en la neurodivergencia
Centro Cultural del casco, El Sauzal

Impartido por Alfredo del Rosario
(Duración: 90 min., - Inscripción previa requerida)



DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

viernes, 10 de mayo

Conversatorio sobre cine de danza
18:00 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal
· Alex Pachón

Certamen Internacional de CineDanza
19:30 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal
· Proyección de una selección especial de cine danza y estreno de *Respira*, de Sara Martín

Danza en crudo
20:00 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal
· Sara Martín - La silla
· Deloflamenco - The fact. Co



DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

domingo, 12 de mayo

10:00 h. Plaza del Príncipe, El Sauzal

- **Taller de percusión y danza signada**
Taller inclusivo de percusión, lengua de signos y baile accesible impartido por Cartu Valladares (Dibatuka) e Ithaisa Dubois (DanSign), interpretado a lengua de signos española por Insignate y con el uso de mochilas sensitivas de Rumbo Ziday. (Duración: 90 min. - Inscripción previa requerida)
- **11:00 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal**
- **Taller de Cine para danza - de Danza para cine -** Impartido por Alex Pachón (Duración: 5 horas - Inscripción previa requerida)
- **Taller de danza en la neurodivergencia -** Impartido por Alfredo del Rosario (Duración: 90 min. - Inscripción previa requerida)

DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

Danza capaz - Danza para todos los públicos
jueves, 16 de mayo - 20:00 h. Teatro El Sauzal

- **Cia. Embedanza -** Lo que nunca te dije
Un amor profundo, un dolor profundo, una mirada profunda... Aquello que las palabras no saben contar.
- **Danza Mobile -** Idem. ¡Qué monogótico me siento!
Cuando se te asocia a un colectivo, de manera inmediata pasas a ser un prototipo ante mucha gente. ¡Yo no soy un arquetipo! Bueno, a veces sí.
- **Vaciarte -** El roce hace el camino
El Roce hace el Camino es un encuentro, un desencuentro y todo lo contrario. El amor y el humor son ingredientes que pulsan e impulsan sus acciones.



DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

Danza en sala para todos los públicos
sábado, 18 de mayo - 20:00 h. Teatro El Sauzal

- **Julia Nicolau -** Y todavía somos
Una analogía entre el cuerpo joven y el cuerpo derrengado por la vejez, que se manifiesta como toma de conciencia mediante diferentes disciplinas artísticas que convergen.
- **Josué Espino -** Sin darme cuenta me acostumbré a ser quien no quería ser
Tú que te acercas a mí, no quieras saber cómo me llamo. Para tí, soy un ángel sin nombre.
- **IXa -** Ollos cara adentro
Los límites de la lógica, la razón, la conciencia e incluso las convenciones del gusto se rompen permitiendo abrir una puerta entre el mundo interior y exterior de cada individuo.
- **Enactor Productions- Offering**
Explora el papel de los rituales en nuestras vidas: cómo el comportamiento íntimo y vulnerable de las ceremonias puede limpiar y renovar.



DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo

Domingo 19 de mayo - 11:30 - Teatro El Sauzal

Encuentro regional de danza escolar

- **Premio de honor · Por amor a la danza ·**
Carmen Delgado de Robles



Y doce más.



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

2 x Roll up para presentaciones y eventos



Pancarta 5.25 x 1.50 y Marquesinas



Rotulación para vehículos de transfers 100 x 28

DanzaTTack2024
XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain
Del 10 al 19 de mayo
www.danzattack.com



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Banner de cabecera

Normal, robapáginas y página tres más portada (Lagenda de Tenerife)

DanzaTTack2024



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza

El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo

www.danzattack.com



DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza

El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo



¡Ven!



Publicidad en la revista Ocio y Negocio
Página 23. Media página

Mayo 2024

Ocio y Negocio 23

ECONOMÍA

El Cabildo destinará 500.000 euros a fomentar la actividad industrial entre los jóvenes

O&N
Santa Cruz de Tenerife

El Cabildo de Tenerife destinará 500.000 euros (ampliables a 600.000 euros) a una línea de subvenciones para fomentar los nuevos proyectos industriales, con el objetivo de fomentar la actividad industrial en la isla.

La convocatoria de estas subvenciones se publicará oficialmente y se proporcionará información adicional a través de canales accesibles para todos los interesados. En términos de concesión, se valorarán diversos criterios, como el tamaño de la empresa, las características del proyecto o los gastos subvencionables.

El consejero de Industria, Manuel Fernández, explica que "esta línea de apoyo persigue impulsar el desarrollo económico y la innovación en el sector industrial de Tenerife, haciendo especial hincapié en proyectos liderados por jóvenes, mujeres o personas con discapacidad", a lo que agrega que "por prime-



Manuel Fernández y Lope Afonso. /O&N

ra vez en la historia, el Cabildo hace una apuesta firme y decidida por la industria en esta isla" y anuncia que "esta es la primera

línea de ayuda de otras que también impulsaremos en el ámbito de la industria, con la finalidad de promocionar y fomentar esta

actividad económica"

El vicepresidente del Cabildo, Lope Afonso, hizo referencia a esta estrategia del área

de Industria como "un modelo que persigue la sostenibilidad en el desarrollo de nuestra isla, conjugando los ámbitos económico, social y ambiental", y aseguró que "atraer industria promovida por jóvenes es también una apuesta por la innovación y la modernización de un sector económico que es tractor de otros sectores y complementario de nuestra principal industria, que es el turismo".

Sobre este aspecto, Fernández insiste en "la necesidad de implicar a los jóvenes, nuevos empresarios industriales de hasta 30 años, para que puedan emprender en un sector que necesita crecer en aras de la diversificación económica" y resalta que "entre las líneas estratégicas del área de Industria para este mandato se encuentra el apoyo, a través de subvenciones, a la actividad industrial, con el objetivo de convertirla en una actividad económica atractiva, que contribuya a la creación de empleo estable y de calidad".

El importe de la subvención dependerá de las circunstancias concretas que concurren en cada solicitante y de las inversiones y/o gastos que se acrediten y justifiquen junto a la solicitud, estableciéndose como cuantía máxima de la subvención a otorgar la cantidad de 30.000 euros.

DanzaTTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo



www.danzattack.com



www.danzattack.com



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Videos promocionales. Visibles en danzattack.com, en Facebook, en Instagram y en Vimeo
Video noticias visibles en Instagram y en Facebook.



(Portada y contraportada de los vídeos)

Rueda de prensa



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Publicación de vídeo de cada actividad



Hay un total de 26 vídeos, promocionales, informativos o de memoria en circulación por las redes, más catorce vídeos del trabajo mostrado por las escuelas participantes que gentilmente fueron entregados por la organización:

- Vídeo promocional general y vídeo promocional específico de danza de DanzaTTack2024.
- Rueda de prensa de presentación.
- Promo diario
- Conversatorio de cinedanza
- Talleres: de percusión inclusivo, de danza contemporánea, de danzas urbanas, de cinedanza, de danza en la neurodivergencia.
- Artistas: Sara Martín, Deloflamenco, Compagnia Bellanda, Cía. Enbedanza, Danza Mobile, Vaciarte, María Ganzaraín, Celeste Ayus, Arnau Pérez, Beáta Rekemová y Bente Bulens, Julia Nicolau, Josué Espino, iXa, Enactor Productions (14)
- Danza en vivo: capaz, en crudo, en la urbe, para grupos especiales y para todos los públicos.
- IX Encuentro regional de danza escolar.
- Proyecciones del XIV Certamen internacional de cinedanza.
- XIV Campeonato de danzas urbanas.
- Entrega del Premio de honor, Por amor a la danza, DanzaTTack2024.
- Cierre.

Mayo, para el cine y la danza

La décimocuarta edición de DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza, regresa una vez más a El Sauzal entre el 10 y el 19 de mayo

E.C.

DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza, celebrará del 10 al 19 del próximo mes de mayo su XIV edición. Esta veterana y consolidada muestra llevará a cabo, una vez más, sus actos principales en el municipio de El Sauzal, en el norte de Tenerife, acogiendo una variada programación que, este año, llega con interesantes novedades.

Su director, Juan Reyes, habla de esta próxima edición "con los mismos nervios y con la misma ilusión con la que presenté la primera del festival, en 2011. En aquel momento, me preocupaba mucho presentar un encuentro entre la danza y el público que estuviese comprometido con el arte y con la calidad, vinculado al lugar en el que se realiza y respetuoso con la profesión y la audiencia. Hace catorce años, me planteé que era necesario un festival de danza de estas características, que combinase danza y cine, y que el resultado a mostrar fuese el de un encuentro vivo y actualizado, responsable con el entorno y con las personas. En esta catorce edición, en 2024, sigo pensando igual y trabajando para que ocurra".

DanzaTTack es un proyecto en constante evolución, impulsado por la preocupación de su creador en el hecho de que su capacidad de actualización sea la que dé el impulso que necesita para conservar la línea: "Este año, aumentamos un día de programación de danza en vivo y presenta-



mos, con orgullo, un encuentro comprensivo y abierto a las capacidades diversas. El primer jueves de programación de danza en vivo, estará dedicado a la danza inclusiva. Un programa que permite a estas compañías, que se dedican profesionalmente al hecho artístico, exhibir sus trabajos en Canarias dentro de una oferta de calidad. Este día de programación, llamado *Danza capaz*, se une así a otros encuentros específicos de danza en vivo dentro de DanzaTTack: *Danza en crudo*, ideal para trabajos en proceso o de cercana desnudez; *Danza en la urbe*, dentro de la jornada del campeonato nacional de danzas

JUAN REYES, HABLA DE ESTA PRÓXIMA EDICIÓN "CON LOS MISMOS NERVIOS Y CON LA MISMA ILUSIÓN CON LA QUE PRESENTÉ LA PRIMERA EN 2011. EN AQUEL MOMENTO ME

PREOCUPABA PRESENTAR UN ENCUENTRO ENTRE LA DANZA Y EL PÚBLICO VINCULADO AL LUGAR EN EL QUE SE REALIZA Y RESPETUOSO CON LA PROFESIÓN Y CON LA AUDIENCIA. HÁCE

CATORCE AÑOS ME PLANTEÉ QUE ERA NECESARIO UN FESTIVAL DE DANZA DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, QUE COMBINASE DANZA Y CINE, Y QUE EL RESULTADO FUESE UN ENCUENTRO VIVO".

urbanas; *Danza en la sala* del Teatro El Sauzal; y los encuentros orientados a la formación: *Danza para escolares* y *Encuentro regional de danza escolar*".

La clave del proyecto está cada año en su punto de inicio y, de la misma manera,

en proceso de autoevaluación que se efectúa tras cada edición. Así lo explica el propio Juan Reyes: "Sería imposible avanzar por la senda del compromiso con la calidad en un proyecto como DanzaTTack si no hubiese un claro sentido crítico con

nuestro propio trabajo. La memoria y la autoevaluación del Festival Internacional de Danza y CineDanza, DanzaTTack requiere casi más tiempo de ejecución que la redacción del propio proyecto y sirve de punto de partida de la siguiente edición, que no siempre es fácil".

"Aunque se supone que un proyecto que lleva un recorrido determinado tiene ya una línea de enfoque, un estilo, una cierta inercia... cada reinicio es algo parecido a una puesta a cero del contador. Es verdad que la experiencia ayuda y que, a veces, basta con renovar o actualizar algunas partes del proyecto, pero considero que esto podría suponer más un lastre que retenga la innovación que una ayuda para que parezca siempre fresco, como recién creado.

Volver a arrancar es volver a plantearlo todo desde cero: la oportunidad, la necesidad, las garantías, el equipo, la financiación... Precisamente porque se trata de volver a empezar".

¿Y cuál es la parte más satisfactoria en las funciones de productor cultural? "Tengo que decir que me alegra escuchar esa pregunta. Personalmente, y de entrada, me siento muy satisfecho por el simple hecho de poder hacer lo que hago de manera profesional. Me maravilla ver cómo un germen, una idea, evolución y se convierte en un proyecto que nutre social y culturalmente a la sociedad y dinamiza su zona de influencia. Me satisface mucho, si se da el caso, ver que las instituciones, a quienes están vinculados muchos proyectos culturales, como es el caso de DanzaTTack, se comprometen con la cultura en todos los sentidos y con los proyectos culturales, dándoles el apoyo que necesitan cuando lo necesitan y como lo necesitan, ya sea en mayor o en menor medida. En este sentido, recibimos mucho y buen apoyo del Ayuntamiento de El Sauzal y del Cabildo de Tenerife" ■

LA LAGUNA

El Desleal muestra esta tarde 'Abuelo Ado y Señor Balleno'

→ El Desleal, en La Laguna, muestra hoy (18.00) el proceso creativo de la pieza familiar *Abuelo Ado y Señor Balleno*, con texto y dirección escénica de Raquel Rodríguez e interpretada por Adolfo Vargas ■

ENCUENTROS

Aranza Coello presenta en el Victoria 'Desprendimiento'

→ El Teatro Victoria, en la capital tinerfeña, abre hoy (19.30 horas) su 22º Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros. Aranza Coello interpretará *Desprendimiento. Del suelo no pasas* ■

FORMACIÓN

Mousikê ofrece clases magistrales de Julián Sánchez

→ San Isidro Espacio Cívico, en Granadilla, y la Escuela Guillermo González, en La Laguna, acogen hoy (19.00 horas) y mañana (11.00) dos clases magistrales de Mousikê con Julián Sánchez Carballo ■

El Premio de Honor a Carmen Delgado de Robles clausura el DanzaTTack

El Teatro El Sauzal programa hoy las piezas 'Campo abierto', de María Ganzaraín, y 'Single', de la compañía de Arnau Pérez

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Sauzal afronta la recta final del XIV DanzaTTack, que culmina el domingo con la entrega de su galardón a Carmen Delgado de Robles. El Festival Internacional de Danza y CineDanza ofrece, desde hace algo más de una semana, una variada programación que se puede consultar en el sitio web www.danzattack.com, donde también se adquieren las entradas. El festival cuenta con la colaboración de la Fundación DISA, el Ayuntamiento de El Sauzal, la subvención del Cabildo y el patrocinio del Gobierno de Canarias.

La agenda de hoy se concentra en el Teatro El Sauzal, con una doble entrega de *Danza en la sala*, con la obra *Campo abierto*, de María Ganzaraín, a partir de las 11.00 horas, y *Single*, de la Compañía Arnau Pérez, desde las 20.00 horas.

SARA MARTÍN

La programación de mañana se inicia a las 9.00 horas en el Centro Cultural del casco, con un taller de danza contemporánea a cargo de Sara Martín y de Arnau Pérez. Por la noche (20.00 horas) tendrá lugar en el Teatro El Sauzal una nueva entrega de *Danza en la sala* con obras de Julia Nicolau, *Y todavía somos*; Josué Espino, *Sin darme cuenta...*; iXa, *Ollos cara adentro*, y Enactor Productions, *Offering*.

La jornada de clausura del domingo comienza a las 11.30



SARA MARTÍN (EN LA IMAGEN) Y ARNAU PÉREZ IMPARTEN MAÑANA UN TALLER. DA

horas con el IX Encuentro Regional de Danza Escolar. La iniciativa cuenta con la participación del Centro de Formación en Artes Escénicas del Teatro Victoria, el Teatro Escuela de Danza de Tacoronte, la Escuela de Ballet de El Sauzal, el Espacio de Danza Esencia, la Escuela de Danza Keydance, el Eleven Dance Centre, la Escuela de Danza La Barca, el Espacio de Danza de Tenerife, el Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, la Escuela Municipal de Danza de Candelaria, el Espacio Fetén, el Centro de

Danza Carmen Cabrera, Múdate Studios, la Escuela de Flamenco de Genaro Arteaga y el Taller de Genaro Arteaga en El Rosario. Además, habrá un taller de *danza-teatro* de Jesús Caramés.

AMOR A LA DANZA

A su conclusión, se entregará el Premio de Honor Por Amor a la Danza 2024, que ha recaído en Carmen Delgado de Robles, directora del Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, considerada una de las maestras de danza más relevantes del siglo XXI.



SARA RIOJA, AARÓN GÓMEZ Y JORDI CRUZ. Mauro Goncha

Jordi Cruz y la cantante Sara Rioja visitan este domingo 'Una Mala Noche (la tiene cualquiera)'

La nueva entrega del 'late night' de Televisión Canaria, que conduce el humorista y actor Aarón Gómez, se emite sobre las 23.50 horas

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

Jordi Cruz, quien saltó a la fama como conductor del programa infantil de manualidades *Art Attack*, visita este domingo el *late night* de Televisión Canaria *Una Mala Noche (la tiene cualquiera)*, que presenta Aarón Gómez. Además, participa en esta nueva entrega del programa la cantante y compositora madrileña afincada en Canarias Sara Rioja, quien presentará su sencillo *Sin ton ni son*, nuevo avance de un disco que saldrá a la venta muy pronto.

No faltarán a la cita los humoristas Abián Díaz, Víctor Hubara, Carmen Cabeza y Carlos Pedrós, así como el artista musical Víctor Lemes, quienes forman parte del elenco de colaboradores habi-

tuales de *Una Mala Noche*. La cita es sobre las 23.50 horas en el canal autonómico, tras la emisión de *En otra clave*.

El programa propone una mezcla de humor, anécdotas, emoción y música en directo en la apuesta de Televisión Canaria por el entretenimiento.

Desde su estreno hace un año, por el espectacular plató del *late night* producido por ReportLine Producción Audiovisual para Radio Televisión Canaria han pasado invitados del mundo de la televisión, el cine, la música o el deporte, del panorama regional y nacional, como José Mota, Marta González de Vega, Emma Ozores, Rosa López, Javier Fesser, Bigote Arrocet, Jadel, Gonzalo Hermida, Ignatius Farray, Pepe Benavente, Llum Barrera, Arístides Moreno, Félix Sabroso y Jau Fornés, entre otros.

El XXII Festival Internacional de Arte en la Calle de Puerto de la Cruz programa para esta tarde una veintena de actividades

Mueca propone un viernes lleno de acrobacias, danza, música y literatura

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

Una veintena de propuestas hacen hoy de Puerto de la Cruz un gran escenario a cielo abierto, merced al XXII Festival Internacional de Arte en la Calle Mueca. Circo, danza, teatro, música, literatura, proyecciones y espacios gastronómicos y sociales activarán #LaMáquinaDeLaAlegría, lema que posee este año el festival que organizan el ayuntamiento y la plataforma ciudadana Cómplices Mueca.

De 17.00 a 21.00 horas, la plaza Concejal alberga 11 presentaciones de libros. También esta tarde, se abre (16.00 horas) el *Canary Market Place*, en la plaza de la Iglesia, y las actuaciones arrancan a las 18.00 horas con Mr. Copini (*The Herock*), en el Espacio Nicko Valoriza, y Totó el Payaso (*La Circoneta*), en el Espacio Plaza Reyes Católicos Asociación Afanes. Alba Gil Ace-

ytuno pondrá voz y música, en la calle El Lomo, a los murales realizados en *Puerto Street Art* en pasadas ediciones.

A esa misma hora, en el Espacio Muelle Aqualia, los italianos Teatro Neccessario escenificarán *Nuova Barberia Carloni*. Las entradas se pueden adquirir, a dos euros, en la plataforma tickety.es. El Goma presentará (19.00 horas) su *The Atari Show* en el Espacio Plaza Reyes Católicos Asociación Afanes. Los belgas Be Flat darán salidas de vértigo en La Ranilla para un público privilegiado, pues su espectáculo *Follow me* ha colgado el cartel de *entradas agotadas* para sus tres pases. La danza llegará con Acerina H. Toledo y sus *Flores Negras*, en el entorno de la playa de San Telmo.

A partir de las 20.00 horas, en el Espacio Nicko Valoriza, el dúo de acróbatas Proyecto Kavari mostrará su *show Lullaby*, con saltos frenéticos. Abubukaka



LOS BELGAS BE FLAT HAN AGOTADO LAS ENTRADAS PARA 'FOLLOW ME'. DA

repetirá *IGIC incluido* en el Espacio Muelle Aqualia, con todas las entradas vendidas.

Dyptik hará lo propio en el Espacio Penitente Asociación Corazón y Vida con *Mirage*, y Mundo Costrini ofrecerá *The Crazy Mozarts* en el Espacio Playa Martiáñez Turismo de Tenerife. Además, Pisac tocará su música en La Ranilla, junto al mural de la calle Las Maretas.

La jornada comenzará a despedirse con la proyección del documental... *si no se conoce, no existe...*, sobre la trayectoria de

Energía Bloko en Mueca, en la plaza de la Iglesia (21.00 horas).

Además, Mr. Copini brindará *Walo World* (21.30), con la calle Quintana como punto de partida; Anto Rodríguez presentará *Vivir en un videoclip: tú, yo, nosotros* y un karaoke, en el Espacio Nicko Valoriza (21.45); Sylphes Aerial Ballet ocupará el Espacio Muelle Asociación Diversas y BotProject completará el programa con los saltos de su *Collage*, en el Espacio Playa Martiáñez Turismo de Tenerife (21.45 horas).



OLIVARES Y GÓMEZ. Fran Pallero

La actriz Melani Olivares visita este domingo 'Una Mala Noche'

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La actriz Melani Olivares, popular por su personaje de Paz en la serie *Aída*, visita el domingo (23.55 horas) *Una Mala Noche* (*la tiene cualquiera*), el *late night* que presenta Aarón Gómez en Televisión Canaria. La artista recordará sus comienzos como modelo y presentadora de televisión, y participará en los divertidos juegos que le pondrán los colaboradores, desde Abián Díaz a Víctor Hubara, Carlos Pedrós, la última incorporación al equipo, y los músicos Víctor Lemes y Satomi Morimoto.

Desde su estreno, por el espectacular plató del *late night* producido por Report-Line Producción Audiovisual para Radio Televisión Canaria han pasado invitados del mundo de la televisión, el cine, la música o el deporte, como José Mota, Marta González de Vega, Emma Ozores, Rosa López, Javier Fesser, Bigote Arrocet, Jadel, Gonzalo Hermida, Ignatius Farray, Pepe Benavente, Llum Barrera, Aristides Moreno, Félix Sabroso, Jau Fornés, David Ascanio, Alex García, Michelle Calvó, Mariam Hernández, Cristina Ramos, El Vega Life, Paola Bontempi, Caco Senante, Jorge de León y Blas Cantó, entre otros.

El XIV Festival DanzaTTack emprende hoy su andadura en el municipio de El Sauzal

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El XIV Festival DanzaTTack comienza hoy, en El Sauzal, 10 jornadas de danza y *cinedanza*. La programación del festival figura en el sitio web www.danzattack.com, donde también se pueden adquirir las entradas. Las actividades empezarán en el

centro cultural del casco (18.00) con un conversatorio sobre *cinedanza* con Alex Pachón, las proyecciones y los premios del XIV Certamen de CineDanza.

También se estrena *Respira*, una coproducción de DanzaTTack y Sara Martín, y *Danza en crudo* contará con las piezas de Martín *La silla* y de Deloflaminco *The fact. Co.*



DANZATTACK SE CELEBRA HASTA EL 19 DE MAYO. DA

DanzaTTack premia a la bailarina y docente Carmen Delgado de Robles

La directora del Centro Coreográfico de Las Palmas recibirá el galardón 'Por amor a la danza' de la XIV edición de la cita que se celebra en El Sauzal del 10 al 19 de mayo

Patricia Ginovés
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La XIV edición del Festival Internacional de Danza y CineDanza, DanzaTTack, premiará a la bailarina y profesora Carmen Delgado de Robles en la cita que se celebrará en el municipio de El Sauzal entre el 10 y el 19 de mayo. El director de la cita, Juan Reyes, indica que la profesional es merecedora del Premio de Honor *Por amor a la danza* «por su amplísima trayectoria como bailarina y como maestra de maestros». El festival destaca, de este modo, que Delgado es «una persona muy vinculada a la educación» y que a lo largo de su carrera ha mostrado «entusiasmo y pasión» a través del desarrollo de su labor dentro y fuera de las fronteras españolas y, además, durante los últimos 30 años, también en Canarias.

Juan Reyes afirma que se trata de «una profesional que suma cosas muy buenas al mundo de la danza, como su experiencia en la docencia y su saber hacer». Además, «mantiene y transmite su metodología desde el Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, un desempeño que combina con su asistencia a conferencias, foros y talleres».

Carmen Delgado de Robles está considerada como una de las maestras de la danza más relevantes del siglo XXI. Se adentró en este género artístico con tan solo tres años y se formó en el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid y en el Real Ballet de Cámara de Madrid. Primero como bailarina y luego como profesora, Delgado ha consagrado su vida a la danza, a la que se dedica desde muy pequeña, aunque de manera profesional desde que tenía 20 años. Ambas facetas han sido igual de gratificantes para la madrileña, quien destaca con cariño la alegría con la que la ha adoptado Canarias desde hace más de 30 años, donde se ha dedicado a formar a futuras estrellas de las artes en movimiento.

Ha trabajado para la Ópera de Lyon y el Ballet de Roma, así como para Radio Televisión Española, entre otros proyectos. Carmen Delgado de Robles asegura que alcanzar el nivel profesional en este sector es complicado y que, para ella, viajar al extranjero fue crucial, no solo para completar su formación sino también para descubrir qué era lo que realmente quería hacer y cómo lo quería hacer. «Es una faceta importante para definirte como artista», asegura Delgado, quien reconoce que se trata de una profesión muy sacrificada, en la que los descansos escasean. Precisamente su faceta artística la fue condu-



Carmen Delgado de Robles. | i.a.

Es reconocida «por su amplísima trayectoria como bailarina y maestra de maestros»

ciendo poco a poco a la docencia porque «me interesaba que los futuros bailarines pudiesen hacerse con una buena técnica gracias a todas las especialidades que yo tuve la oportunidad de cursar a lo largo de mi juventud en diferentes países».

Habla también de la importancia del ballet clásico como base para cualquier bailarín, sea cual

sea el género que quiera luego desarrollar. Eso es precisamente lo que Delgado de Robles enseña ahora a las nuevas generaciones en el Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, porque ese estilo «es el que da la técnica, el que te permite dominar otras facetas, como la danza contemporánea». En ese sentido, pone en valor el trabajo desarrollado por el festival DanzaTTack que es «un proyecto completamente innovador, que está a la altura de lo que se hace en ciudades como París o en Londres».

El nombre del premio que recibe parece escogido especialmente para Delgado, quien muestra su cariño por la danza en cada

una de sus palabras. «Es un trabajo muy duro, que te aleja de tu familia, de tu entorno e incluso de tu país y que te obliga a volverte una persona muy segura para saber exactamente dónde estás», reflexiona la bailarina. Así, además de agradecer el reconocimiento, augura un largo futuro para el festival DanzaTTack, que disfruta de una gran cantidad de público, aunque Delgado puntualiza que «es importante atraer a una mayor cantidad de público joven, que parece absorto por las redes sociales». Por eso, la bailarina afirma que la danza es en realidad una filosofía de vida que puede ayudar a muchos jóvenes en la actualidad.

TEA proyecta 'Labios sellados', sobre una joven encarcelada injustamente

Dirigida por Bernd Böhlisch, está ambientada en la extinta República Democrática Alemana

El Día
SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA Tenerife Espacio de las Artes programa para este fin de semana la película *Labios sellados* (*Und der Zukunft zugewandt*, 2018), de Bernd Böhlisch. Este largometraje, que presenta un drama histórico ambientado en la extinta República Democrática Alemana (RDA), se centra en la historia de Antonia Berger, una joven comunista encarcelada injustamente que tiene la oportunidad de comenzar una nueva vida. Este trabajo se podrá ver en versión original en alemán con subtítulos en español desde mañana y hasta el domingo, a las 19:00 horas, y está protagonizado por los actores Alexandra Maria Lara, Robert Stadlober, Stefan Kurt, Barbara Schnitzler y Karoline Eichhorn.

Antonia Berger, una joven alemana y entusiasta comunista, llega a la Unión Soviética en la década de 1930. Mientras está allí, la acusan de espías y la envían al campo de trabajo de Workuta. Después de ser liberada del gulag en 1952, logra regresar a su hogar en el nuevo estado socialista de Alemania Oriental con su hija Lydia. Antonia se ve obligada por sus compañeros de partido a mantener en secreto sus terribles experiencias por el bien común. Solo después de la muerte de Stalin, ella habla sobre su tiempo en la Unión Soviética. Pero su libertad recién recuperada le es arrebatada nuevamente cuando su amante, un comunista comprometido, informa a las autoridades. Antonia tiene que elegir entre la verdad o el presente.

Bernd Böhlisch, nacido en Dresde en 1957, trabajó como asistente de dirección en la cadena de televisión alemana después de graduarse. Después de eso, comenzó a estudiar en la Universidad de Cine de Potsdam-Babelsberg. Su película de graduación, *Fronturlaub*, participó en varios festivales internacionales de cine. Ha dirigido numerosos largometrajes en varios géneros como *Alles Samba* o *Der Verleger*. Su debut cinematográfico fue la comedia social *Da bist nicht allein* y escribió y dirigió la película para televisión *Krauses Fest*, la primera película protagonizada por Host Krause, famoso por su papel protagonista como policía en la serie *Polizei 110*.



E.C.

El Festival DanzaTTack celebra este año su decimocuarta edición. Esta consolidada cita con las artes de la danza y el *cinédanza* vuelve a desarrollarse en el municipio de El Sauzal, en esta ocasión desde el pasado viernes y hasta el 19 de mayo, con una variada programación que se puede consultar íntegra en el sitio web <https://danzattack.com/>.

Una vez más, uno de los momentos álgidos de la muestra será la entrega del galardón Por Amor a la Danza, que este año recae en la figura de Carmen Delgado, directora del Centro Coreográfico de Las Palmas, considerada una de las maestras de danza más relevantes del siglo XXI.

Juan Reyes, director del Festival, afirma que Carmen Delgado es "merecedora de esta distinción y premio por su amplísima trayectoria como bailarina y como maestra de maestros; por ser una persona muy vinculada a la educación y por el entusiasmo y la pasión con que desarrolla su labor desde la isla de Gran Canaria".

"Es una profesional -añade- que suma cosas muy buenas al mundo de la danza, como su experiencia en la docencia y su saber hacer. Mantiene y transmite su metodología desde el Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, un desempeño que combina con su asistencia a conferencias, foros y talleres".

Nacida en Madrid, en el seno de una familia de origen Vasco, la relación de Delgado con el arte le es dada gracias a su abuelo, fundador y director de la fábrica de naipes Fournier, de Vitoria, mecenas de artistas de la época e impulsor de varios museos de arte en el País Vasco. Es la tercera de siete hermanos, y desde muy pequeña sus padres la llevaban con frecuencia a ver las mejores compañías de ballet clásico que entonces visitaban España. Es por ello que desde la infancia, y de manera absolutamente vocacional, Car-

men supo que eso sería a lo que dedicaría el resto de su vida.

Se adentró en la danza a la temprana edad de tres años, de la mano de Valentina Kashouba, bailarina de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, afincada en España, quien se convirtió en su maestra y mentora. En 1968 se graduó en el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid, con Matrícula de Honor, una vez finalizados sus estudios en Diseño de Interiores, tal y como había acordado con sus padres. Paralelamente, inició su carrera profesional en el Real Ballet de Cámara de Madrid, donde emprendió varias giras alrededor de España.

Fue en 1970 cuando consiguió su primer contrato internacional como Cuerpo de Baile en la Opera de Lyon, en Francia, donde rápidamente alcanzó la categoría de semisolista, interpretando obras de Maurice Bejart, John Neumeyer y Vittorio Biagi, entre otros. Ocho años después, marchó a Ater Balletto, en Italia, con un contrato de solista principal, pasando a formar parte del Balletto di Roma un año más tarde.

En 1972, Carmen se casó con el coreógrafo y bailarín Anatol Yanowsky, formando una familia de cuatro hijos, a los cuales educó en un ambiente artístico constante, compaginando su carrera profesional con su vida familiar. Yanowsky fue autor de muchos de sus ballets, estando a su lado toda la vida, formando así una gran pareja en el mundo del arte.

En 1982, emprendió una nueva trayectoria profesional como artista *freelance*, traba-

La danza como forma de vida

Carmen Delgado recibe el Premio Por Amor a la Danza de la decimocuarta edición del Festival DanzaTTack



LA DIRECTORA DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE LAS PALMAS, CARMEN DELGADO ROBLES, RECIBIRÁ EL GALARDÓN EL PRÓXIMO DOMINGO, 19 DE MAYO, EN UN ACTO QUE SE DESARROLLARÁ EN EL

MUNICIPIO DE EL SAUZAL. NACIDA EN MADRID, EN EL SEÑO DE UNA FAMILIA DE ORIGEN VASCO, LA RELACIÓN DE DELGADO CON EL ARTE LE FUE DADA GRACIAS A SU ABUELO, FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA

FÁBRICA DE NAIPES FOURNIER, DE VITORIA, MECENAS DE ARTISTAS DE LA ÉPOCA Y FUNDADOR DE VARIOS MUSEOS DE ARTE EN EL PAÍS VASCO. ES LA TERCERA DE SIETE HERMANOS.

El certamen se celebra en el municipio de El Sauzal hasta el 19 de mayo

jando en diversos proyectos internacionales, a la par que con el programa de RTVE (Radio Televisión Española), *Homenaje a la pintura*, ganando un premio Emmy al mejor espacio internacional de divulgación cultural.

Tres años más tarde, convirtió Gran Canaria en su residencia habitual, llevando la dirección de La Escuela de Danza de la Caja de Ahorros de Canarias y bailando paralelamente en el Ballet del Atlántico, donde finalizó su trayectoria como bailarina y comenzó su andadura en la enseñanza. Es en su carrera como maestra donde Carmen enfocó todo su conocimiento formando y potenciando bailarines que, posteriormente, realizarán una carrera artística brillante, entre los que se encuentran tres de sus cuatro hijos.

Carmen Delgado, junto a su marido, ha conseguido que sus alumnos ganasen varios concursos internacionales, tales como Grand Prix de Lausanne, USA International Ballet Competition, Varna International Competition, Eurovision Competition for Young Dancers, entre otros y en varias ediciones.

En 2002 inauguró el Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria, un proyecto cuyo enfoque es profesionalizar a jóvenes talentos canarios, posicionándolos en las mejores compañías de danza internacionales. Sus alumnos cohabitan compañías como The Royal Ballet, Opera du Paris, English National Ballet, Boston Ballet, Het National Ballet, Staatsoper Berlin, Northern Ballet, Royal New Zealand Ballet y Liepziger Ballet.

En su persistencia y esfuerzo como trabajadora incansable, apasionada de su profesión, Carmen ha convertido su metodología en un referente mundial. A día de hoy, continúa su camino en la formación de bailarines insulares a la vez que recibe diariamente bailarines profesionales internacionales que se desplazan a la isla de Gran Canaria para ser *moldeados* por ella ■

El festival, que la próxima semana aborda su edición número 22, oferta una variada programación al aire libre de artistas y compañías internacionales, nacionales e insulares

Mueca hace de Puerto de la Cruz un gran escenario de la creatividad

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La creatividad, la cultura, la diversidad, la reflexión y la solidaridad vuelven a dar forma a Mueca, el Festival Internacional de Arte en la Calle de Puerto de la Cruz, que la próxima semana, entre los días 9 y 12, celebrará su vigesimosegunda edición.

Con el lema #LaMáquinade-laAlegria, el festival se presentó ayer en el barrio de La Ranilla, en una comparecencia informativa en la que participaron el alcalde de la ciudad turística, Marco González; Helena González, de la plataforma ciudadana Cómplices Mueca; Dimple Melwani, de Turismo de Tenerife, y la bailarina Paloma Hurtado, representando a los artistas.

Asimismo, en la cita también intervinieron María José Baute, de Valoriza; Braulio Domínguez, de Aqualia, en nombre de las empresas colaboradoras, y Fran Baute, de la asociación Diversas, quien también representó a Afa-



EL POPULAR BARRIO DE LA RANILLA FUE EL LUGAR ESCOGIDO AYER PARA PRESENTAR MUECA 2024. DA

nes y Corazón y Vida, todos ellos, colectivos destacados en esta nueva edición de la cita artística.

Compañías regionales, nacionales e internacionales

actuarán en diferentes espacios de la ciudad. Algunos *cambiarán de apellido* para destacar a instituciones, empresas y asociaciones que poseen un estre-

cho vínculo con el festival: Espacio Muelle Aqualia, Espacio Nicko Valoriza, Espacio Playa de Martínez Turismo de Tenerife, Espacio Plaza Reyes Católicos

Asociación Afanes, Espacio Penitente Asociación Corazón y Vida y Espacio Muelle Asociación Diversas.

Las representaciones serán de acceso libre y gratuito, excepto el estreno de Abubukaka, *IGIC incluido*, y las propuestas escénicas *Nuova Barberia Carloni*, de Teatro Neccessario; *Frikis*, de Mundo Costrini, y *Follow me*, de Be Flat. A un coste simbólico de dos euros, las localidades para cada uno de los pases se podrán adquirir a través de la plataforma *tickety.es*. Toda la información sobre la programación se puede consultar en el sitio web *festivalmueca.com* y en las redes sociales del festival.

Entre las compañías y artistas internacionales, figuran el *clown* argentino El Goma; la propuesta francoargentina de Mundo Costrini, con *Crazy Mozarts* y *Frikis*; los italianos de Teatro Neccessario con *Nuova Barberia Carloni*, los franceses Dyptik, con danza y *hip hop* sobre plataformas, así como los belgas Be Flat y su espectáculo de circo y *parkour Follow me*.

A ellos se suman artistas de Alicante, Lugo, Barcelona, Girona, Granada y Madrid, del mismo modo que los canarios de Abubukaka y Energía Bloko, que traen *Endémika*, o las producciones de danza, la música, el teatro, la narración y el arte urbano cuyos artífices proceden de diferentes puntos de las Islas.

El DanzaTTack celebra las artes del movimiento con 10 intensas jornadas

El Sauzal alberga, entre los días 10 y 19, la nueva entrega de un proyecto cultural que contempla espectáculos, charlas, proyecciones y talleres

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Sauzal celebra del 10 al 19 de mayo la decimocuarta edición de DanzaTTack, el Festival Internacional de Danza y CineDanza, una de las citas vinculadas a las artes del movimiento más longevas de Canarias.

La programación al completo se halla en el sitio web *www.danzattack.com*, donde también se pueden adquirir las localidades para las diferentes propuestas, que, además de

espectáculos, incluye, charlas, proyecciones, talleres, concursos y, en su clausura, la entrega del premio de honor Por amor a la Danza, que este año lo recibirá Carmen Delgado de Robles, directora del Centro Coreográfico de Las Palmas.

El festival fue presentado ayer en un acto que contó con la participación de su director, Juan Reyes; el alcalde del municipio, Mariano Pérez; el director insular de Acción Exterior y Relaciones Institucionales del Cabildo tinerfeño, Pedro Gonzá-

lez, y la directora de la Fundación DISA, Sara Mateos, representantes de las instituciones que, junto al Gobierno de Canarias, respaldan al DanzaTTack.

La jornada inaugural, la del viernes 10 de mayo, se inicia a las 18.00 horas en el centro cultural del casco con un conversatorio sobre *cinédanza* con Álex Pachón; las proyecciones y premios del XIV Certamen de CineDanza; el estreno de *Respira*, una coproducción de DanzaTTack con Sara Martín, y una sesión de *Danza en crudo*, con



LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL SE PRESENTÓ AYER. DA

las obras de Martín y Deloflamenco *La silla* y *The fact. Co*, respectivamente.

A partir de ahí, diversos espacios del municipio, además de

las proyecciones y una charla programadas en el Centro Penitenciario de La Esperanza, en El Rosario, configuran una amplia y variopinta oferta dancística.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Otros links a prensa:

En la Radio Canaria, a partir del minuto 1:20, del programa del 10 de mayo

<https://rtvc.es/el-club-de-la-cultura/>

En la Radio Canaria, a partir del minuto 2:14:20 del programa del 16 de mayo

<https://rtvc.es/tarde-o-temprano/>

En Radio Realejos, a partir del minuto 1:04:00, en el programa del 13 de mayo

<https://www.radiorealejos.com/cuentaselo-a-todos/>

En la Tele Canaria, a partir del minuto 1:44

<https://www.youtube.com/watch?v=JAKTb5apKww>

Entrevista en Atlántico Televisión

<https://www.atlanticotelevision.com/2024/04/juan-reyes-en-atlantico-interviu/>

<https://www.elperiodicodeycodendaute.es/el-sauzal-despide-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack-2024/>

<https://www.canal4tenerife.tv/el-sauzal-despide-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack-2024/>

<https://elculturaldecanarias.es/el-sauzal-la-despedida-de-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack>

<https://eldigitalsur.com/vida-estilo/cultura-canaria/tenerife-danza-cine-cierre-danzattack-2024-sauzal/>

<https://www.creativacanaria.com/sauzal-la-despedida-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack/>

<https://lagenda.org/noticias/el-sauzal-despide-este-fin-de-semana-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack-32824>

<https://diariodeavisos.elespanol.com/2024/05/el-premio-de-honor-a-carmen-delgado-de-robles-clausura-el-danzattack/>

<https://www.canal4tenerife.tv/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza-en-el-sauzal/>

<https://lalagunaahora.com/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza/>

<https://culturamania.com/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza/>

https://lagenda.org/noticias/carmen-delgado-de-robles-premio-de-honor-por-amor-la-danza-de-danzattack-2024-32625#google_vignette

<https://www.creativacanaria.com/carmen-delgado-premiada-danzattack-galardon-amor-la-danza/>

<https://elculturaldecanarias.es/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza/>

<https://www.elregional.es/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza>

<https://efectolaguna.es/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza/>

<https://cancionaquemarropa.es/2024/05/carmen-delgado-danzattack-2024/>

<https://lagenda.org/noticias/xiv-danzattack-diez-dias-de-danza-y-cinedanza-tenerife-2024-32704#:~:text=La%20XIV%20edici%C3%B3n%20del%20Festival%20DanzaTTack%20dar%C3%A1%20comienzo,al%20mundo%20de%20la%20danza%20y%20el%20cinedanza.>

<https://www.elblogoferoz.com/2024/05/10/el-sauzal-danzattack-inicia-diez-dias-de-actividad-dedicados-a-la-danza-y-cinedanza/>

<https://diariodeavisos.elespanol.com/2024/05/el-xiv-festival-danzattack-emprende-hoy-su-andadura-en-el-municipio-de-el-sauzal/>

<https://www.creativacanaria.com/danzattack-inicia-diez-dias-actividad-dedicados-la-danza-cinedanza/>

<https://www.canal4tenerife.tv/el-sauzal-acogera-del-10-al-19-de-mayo-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack/>

<https://www.elregional.es/danzattack-inicia-diez-dias-de-actividad-dedicados-a-la-danza-y-cinedanza>

<https://efectolaguna.es/danzattack-inicia-diez-dias-de-actividad-dedicados-a-la-danza-y-cinedanza/>

<https://cancionaquemarropa.es/2024/05/danzattack-cinedanza-danza-2024/>

<https://elculturaldecanarias.es/danzattack-inicia-diez-dias-de-actividad-dedicados-a-la-danza-y-cinedanza>

<https://cancionaquemarropa.es/2024/05/sara-martin-danzattack-2024/>

<https://www.elregional.es/la-dos-veces-sara-martin-en-danzattack>

<https://efectolaguna.es/la-dos-veces-sara-martin-en-danzattack/>

<https://lagenda.org/noticias/sara-martin-en-danzattack-2024-tenerife-mayo-32687>

<https://www.creativacanaria.com/la-dos-veces-sara-martin-danzattack/>

Sara Martín, figura destacada de la danza, deslumbra en el Festival Internacional DanzaTTack en Tenerife

<https://elculturaldecanarias.es/la-dos-veces-sara-martin-en-danzattack>

<https://diariodeavisos.elespanol.com/2024/05/las-dos-veces-de-sara-martin-en-danzattack/>

<https://jaleopress.com/el-sauzal-acogera-del-10-al-19-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack/>

<https://efectolaguna.es/el-sauzal-acogera-del-10-al-19-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack/>



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

<https://www.elregional.es/el-sauzal-acogera-del-10-al-19-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack>
<https://cancionaquemarropa.es/2024/05/danzattack-el-sauzal-2024/>
<https://lagenda.org/noticias/convocatoria-de-cinedanza-y-danza-escolar-para-danzattack-2024-tenerife-mayo-31148>
<https://elculturaldecanarias.es/el-sauzal-acogera-del-10-al-19-la-xiv-edicion-del-festival-danzattack>
<https://diariodeavisos.elespanol.com/2024/05/el-danzattack-celebra-las-artes-del-movimiento-con-10-intensas-jornadas/>
<https://eldigitalsur.com/vida-estilo/cultura-canaria/tenerife-danzattack-2024-talleres-proyecciones-competiciones/>
<https://www.eldia.es/cultura/2024/03/27/danzattack-premia-bailarina-docente-carmen-100362564.html>
<https://www.webtenerife.com/agenda/2024/05/festival-danzattack-2024-el-sauzal/>
<https://www.canal4tenerife.tv/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza-en-el-sauzal/>
<https://lanzarote3.com/cine-bunuel-seleccion-danzattack/>
<https://www.laprovincia.es/ocio/agenda/cine-bunuel-seleccion-danzattack-101306397.html>
<http://lalagunaahora.com/carmen-delgado-premiada-por-danzattack-con-el-galardon-por-amor-a-la-danza/>



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

LOS ESPACIOS

A los espacios creados en 2023 *Danza en crudo*, con trabajos en proceso o con propuestas de riesgo para ser vistas en un entorno acogedor y crítico; y *Danza en la urbe*, trabajos contemporáneos con origen urbano mostrados durante el campeonato nacional de danzas urbanas; hemos añadido el hall de entrada al teatro para piezas de danza contemporánea de elevado interés que podría no encajar en la programación en sala y Danza capaz, un día extra de programación con compañías de danza profesionales que cuenten en su elenco con personas con discapacidades motrices, neurodivergentes u otras, más allá de que estas piezas pudieran ser programadas cualquier otro día.

Los espacios utilizados fueron: la Plaza del Príncipe, en El Sauzal, para danzas urbanas, Teatro El Sauzal para la programación de danza en vivo, Centro Cultural del casco de El Sauzal para las reuniones profesionales, conversatorios, talleres y encuentros, proyecciones y danza en vivo, IES La Laboral e IES Domingo Pérez Minik, en La Laguna, y Tenerife 2, en La Esperanza; e IES Sabino Berthelot e IES San Nicolás, para talleres de danzas urbanas.

Cada localización dentro y fuera del municipio de El Sauzal cumplió con todos estos requisitos, con el equipamiento necesario, la adecuada prevención y con el apoyo en la gestión de espacios. El equipo de gestión del espacio, la concejalía implicada y el personal municipal han estado en todo momento a disposición de la organización y han sido diligentes. Se contrató limpieza extra durante todo DTTK24.

ADECUACIÓN Y POLÍTICA DE PRECIOS DE TAQUILLA

El precio de taquilla, en las funciones en las que la actividad lo requiriera, fue de entre diez y doce euros. Recaudación que ha llevado a cabo el personal del teatro y Tickety.

En el programa del IX Encuentro regional de danza escolar se ha optado por la participación del público con tres euros de aportación directa, importe que ha ido a parar, previo anuncio, a becar los estudios de danza de una de las participantes. En esta ocasión correspondió, por sorteo, a un estudiante de danza de Espacio Fetén, en La Matanza de Acentejo, centro al que se entregó, en nombre de la persona afortunada la recaudación íntegra (400,00 euros) para abonar las mensualidades correspondientes.

ASISTENCIA

FECHA	ACTO	ESPACIO	ASIST. APROX.
10 de mayo	Conversatorio cinedanza	Centro Cultural	27
	Proyecciones cinedanza	Centro Cultural	49
	Danza en crudo	Centro Cultural	65
11 de mayo	Taller de danzas urbanas	Plaza del Príncipe	62
	Danza en la urbe	Plaza del Príncipe	80
	Campeonato de DDUU	Plaza del Príncipe	281
12 de mayo	Taller percusión y danza signada	Plaza del Príncipe	10
	Taller de cinedanza	Centro Cultural	9
	Taller de danza en la neurodivergencia	Centro Cultural	6
14 de mayo	Proyecciones cinedanza + charla	Tenerife 2	98
15 de mayo	Taller de danzas urbanas	IES Sabino Berthelot	72
	Taller + proyecciones cinedanza	Escuela Fernando Estévez	17
16 de mayo	Taller de danzas urbanas	IES San Nicolás	63
	Taller + proyecciones cinedanza	IES Domingo Pérez M.	126
	Danza capaz – programa en sala	Teatro El Sauzal	42
17 de mayo	Talleres de danza contemporánea	Centro Cultural	29
	Danza para escolares – programa en sala	Teatro El Sauzal	112
	Danza en sala – programa en sala	Teatro El Sauzal	52
18 de mayo	Danza en sala – programa en sala	Teatro El Sauzal	86
19 de mayo	Encuentro de danza escolar	Teatro El Sauzal	333
	Homenaje a Carmen Delgado de Robles	Teatro El Sauzal	333

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA

● - 10 de mayo

Conversatorio sobre CineDanza con Álex Pachón

Casa de la cultura de El Sauzal – 18:00 horas.

> <https://vimeo.com/954899903>

XIV Certamen internacional de cinedanza – proyecciones y premios

Casa de la cultura de El Sauzal – 19:30 horas.

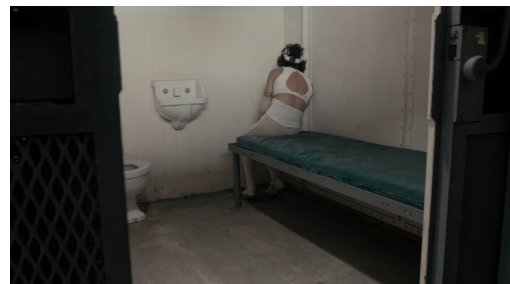
Se estrenó *Respira*, una coproducción de DanzaTTack con Sara Martín, artista palmera.

El primer premio fue para *Ruins within ruins*, (Grecia), dirigido por Lefteris Parasyris. La resolución sobre el premio especial coproducción está en proceso.

El listado de seleccionados está en:

<https://danzattack.com/cinedanza-2024>

> <https://vimeo.com/954903113>



Danza en vivo en otros espacios: Danza en crudo

Sara Martín, *La silla* – (Canarias)

Deloflamenco, *The Fact.co* – (Canarias)

Nuevo espacio para la danza: una sala vacía con paredes blancas y suelo de parquet. La apuesta fue fuerte y el resultado más que interesante. Hay que repetir este formato y apostar por él.

> <https://vimeo.com/835575358>

> <https://vimeo.com/835575618>



● - 11 de mayo

Taller de danzas urbanas

Plaza del Príncipe. El Sauzal – 10:00 h.

Impartidos por Iván Marrero y Lulie Montanier.

Sin limitaciones de cupo y con buena interacción de los participantes.

> <https://vimeo.com/954908345>

Danza en vivo en otros espacios: Danza en la urbe

Compagnia Bellanda, *L'incontro* – (Italia)

Nuevo espacio para la danza, que va más allá de que sea en la calle.

Se trata de programar este tipo de piezas: de origen urbano, dentro de las actividades de danzas urbanas del festival, para acercar la danza a los bailarines de urbanos. Parece una contradicción, pero no lo es. ¡No van a ver nada del programa de danza del festival! A ver si así.

> <https://vimeo.com/954965160>



XIV Campeonato nacional de danzas urbanas

Plaza del Príncipe

Dos categorías: 2 Vs 2 All Styles y Certamen Coreográfico. Funciona muy bien, atrae a mucho público y favorece la participación juvenil en el festival. Adoptamos esta nueva idea para futuras ediciones.

Certamen Coreográfico: Primer clasificado: Fusionatix. Segundo clasificado: The Kaizen'Lab.

2 Vs. 2 All Styles: Primer clasificado: Santiago Mirabal. Segundo clasificado: Silvia Rodríguez.

> <https://vimeo.com/954911278>



XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

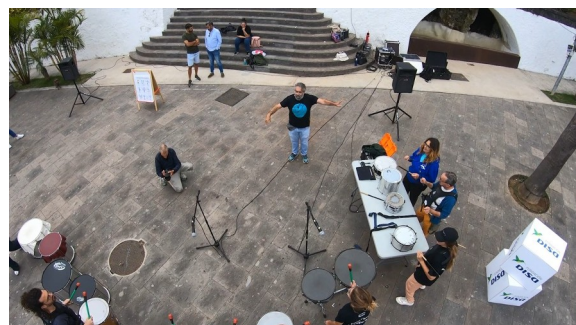
● - 14 de mayo

Taller de percusión y danza signada

Plaza del Príncipe, El Sauzal – 10:00 horas.

Taller impartido por Cartu Valladares (Dibatuka), percusión, e Itahisa Dubois (Dansign), danza signada, con utilización de mochilas sensitivas de Rumbo Ziday e interpretado todo a lengua de signos española por Natasha Luzardo (Insignate).

> <https://vimeo.com/954916611>



Taller de cinedanza

Centro cultural del casco, El Sauzal – 12:30 horas

Impartido por Álex Pachón, de cinco horas de duración. Muy interesante y útil para las personas relacionadas con el mundo del arte, la danza, la performance, la fotografía...

> <https://vimeo.com/954913416>

Taller de danza en la neurodivergencia

Centro cultural del casco, El Sauzal – 12:30 horas

Impartido por Alfredo del Rosario, de dos horas de duración para indagar en la capacidad de movimiento natural del otro, ponerlo en valor y potenciarlo a través de la danza.

> <https://vimeo.com/954966946>

● - 14, 15 y 16 de mayo

Charlas taller y proyecciones del certamen de cinedanza

C.P. Tenerife 2, La Esperanza.

Escuela Fernando Estévez, San Cristóbal de La Laguna.

IES Domingo Pérez Minik, San Cristóbal de La Laguna.

Los talleres de cinedanza junto con las proyecciones y que la actividad esté orientada a personas con un interés especial en ello hace que la actividad funcione muchísimo mejor que con anteriores formatos.

Sin autorización para mostrar imágenes.

● - 15 y 16 de mayo

Talleres de danzas urbanas en IES

IES Sabino Berthelot (Ravelo).

IES San Nicolás (El Sauzal casco).

Esta es una actividad que funciona estupendamente. Sería ideal que la frecuencia fuese mucho mayor, que fuese más allá de la participación de estas personas sólo durante el festival. Aún así, merece hacerse. Las personas que participan descubre mucho más que una manera de acercarse a la danza.

Sin autorización para mostrar imágenes.

● - 16 de mayo

Danza Capaz - Danza en vivo

Teatro El Sauzal – 11:15 horas.

• **Cía. Enbedanza - *Lo que nunca te dije*** (Canarias) > <https://vimeo.com/954966946>

• **Danza Mobile - *Idem*** (Sevilla) - Estreno en Canarias > <https://vimeo.com/954971738>

• **Vaciarte - *El roce hace el camino*** (Barcelona) - Estreno en Canarias > <https://vimeo.com/954969309>

El teatro cumple con las especificidades para que se dé el hecho con seguridad y comodidad para las compañías integradas por personas con necesidades especiales.

● - 17 de mayo

Danza en vivo para grupos especiales

Teatro El Sauzal – 11:15 horas.

Asistieron alumnos de 1º y 2º de la ESO del IES San Nicolás e internos del Centro Tenerife 2.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Hemos vuelto a llegar tarde a la programación de otros centros y algunos ya tenían comprometida esa fecha con otras actividades. Algunas clases de otros centros que confirmaron asistencia llamaron el día anterior para cancelar. Se pudo haber aprovechado mejor el espacio.

El programa fue:

María Ganzaraín – *Campo abierto* (Zaragoza) – Estreno en Canarias >

<https://vimeo.com/967788773>

Arnau Pérez – *Single* (Blanes) > <https://vimeo.com/967789409>

Danza en vivo para todos los públicos

Teatro El Sauzal – 20:00 horas.

El programa fue:

María Ganzaraín – *Campo abierto* – (Zaragoza) – Estreno en Canarias > <https://vimeo.com/967788773>

Celeste Ayus – *Migrant* – (Canarias) – > Sin vídeo por problemas de cámara

Arnau Pérez – *Single* – (Barcelona) > <https://vimeo.com/967789409>

Beata Rekemova y Bente Bulens – *Attracted by repulsion* – (Rep. Checa y Bélgica) – Estreno en España > Sin vídeo por problemas de cámara

● - 18 de mayo

Talleres de danza contemporánea

Centro cultural del casco, El Sauzal – 10:00 horas.

· Sara Martín – Contenido del movimiento

· Arnau Pérez – ¡A mover moverse!

> <https://vimeo.com/967789161>

> <https://vimeo.com/967789015>

Reuniones profesionales

Centro Cultural del casco, El Sauzal – 10:30 horas.

Asamblea general ordinaria de la Asociación de Artistas del Movimiento, PiedeBase.

> <https://vimeo.com/967771826>



Danza en vivo para todos los públicos

Teatro El Sauzal – 20,00 horas.

El programa fue:

Julia Nicolau – *Y todavía somos* – (Madrid) – Estreno en Canarias > <https://vimeo.com/967788549>

Josué Espino – *Sin darme cuenta...* – (Canarias) – > <https://vimeo.com/967788335>

iXa – *Ollos cara adentro* – (Galicia) – > <https://vimeo.com/967788037>

Enactor Productions – *Offering* – (EEUU) – Estreno en España – > <https://vimeo.com/967787702>

● - 19 de mayo

VIX Encuentro regional de danza escolar

Teatro El Sauzal – 12:00 horas.

Participaron:

- Taller de danza – teatro de Jesús Caramés
 - Centro de formación en AAEE Teatro Victoria (Santa Cruz de Tenerife)
 - Escuela de danza de Tacoronte (Tenerife)
 - Escuela de ballet de El Sauzal (Tenerife)
 - Escuela de danza Keydance (Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria)
 - Eleven Dance Centre (Telde. Gran Canaria)
 - Escuela de danza La Barca (Los Realejos. Tenerife)
 - Centro Coreografico de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)
 - Espacio Fetén (La Matanza de Acentejo. Tenerife)
 - Centro de danza Carmen Cabrera (Maspalomas. Gran Canaria)
 - Múdate Studios (Teror. Gran Canaria)
 - Escuela de flamenco de Genaro Arteaga (Tenerife)
- > <https://vimeo.com/967771290>

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Todo el evento estuvo presentado por Dani Sanginés. Al finalizar se hizo **Entrega del Premio de Honor · Por Amor a la Danza, DanzaTTack2024 · A Carmen Delgado de Robles**
> <https://vimeo.com/967771606>

La pieza es original creada por los artesanos tinerfeños Carmen Díaz (calado) e Iván Alonso (escultura).



Más imágenes, vídeos e información extra en <https://danzattack.com>

Vídeos en <https://vimeo.com/danzattack>

Fotos en <https://danzattack.imgbb.com>

El ballet, fuerza y dominio del cuerpo transmitido con agilidad y gracia.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

EVALUACIÓN de DanzaTTack2024

CONTENIDOS

Objetivos

Poner en valor la danza en entornos socioculturales, combinando actividades sociales, culturales y tecnológicas con objetivos educativos e integradores de colectivos e individuos con capacidades distintas y diversas, en distintos estadios de su vida.

Crear nuevos públicos para la danza.

Dar visibilidad al trabajo y al esfuerzo realizado por la juventud en sus escuelas de danza.

Favorecer el acceso a actividades culturales a públicos sensibles o aislados.

Promover el disfrute de la cultura, con compañías regionales, nacionales e internacionales, a públicos heterogéneos.

Fomentar el intercambio de ideas y la búsqueda de soluciones entre los profesionales.

Dejar una impronta de calidad conjunta de la programación entre público y medios.

Lograr que los participantes descubran otros contenidos más allá de aquellos que demandan.

Criterios de evaluación

Se valorará la fluidez de todo el programa.

Se observará qué públicos asisten a qué programas.

Se evaluará el número de piezas canarias contratadas con respecto a las propuestas presentadas.

Observar el número de inscripciones de piezas canarias.

- La calidad de la programación está fuera de toda duda. La dirección artística del festival, junto con los asesores y resto del personal de producción, han hecho un gran trabajo. El programa ha sido fluido, sin obstáculos y bien engranado. Se mantuvo el número de personas trabajando en el festival, se contrató un servicio extra de higienización y limpieza y el trabajo del personal de producción consiguió que todo fluyese. Cada responsable de área ha estado en su lugar. La dirección de audiovisuales ha estado al cien por cien.

- Se contrató un servicio especializado para el transporte de personas en silla de ruedas y otros sistemas automotrices para el espacio Danza capaz del festival en la empresa Caraljosan.

- Se ha notado un flujo de personas hacia distintos contenidos. Por ejemplo, personas de danza escolar de otras islas asistieron a los talleres de danza contemporánea y se quedaron a las representaciones. También asistieron residentes en otras islas.

- La programación profesional la han compuesto 11 compañías, de las cuales: internacionales 3 (2 estrenos en España), nacionales 3 (2 estrenos en Canarias), Canarias 5. Se programó un 9% de compañías de Tenerife con respecto al total de compañías inscritas.

- Se inscribieron 12 piezas canarias de un total de 305 (3,9% del total).

EXHIBICIÓN COMPAÑÍAS

Objetivos

Alcanzar un número de inscripciones de compañías profesionales cercano al centenar.

Mantener un nivel de estrenos de piezas similar a la edición anterior.

Cerrar la programación como mínimo con dos meses de antelación.

Dar oportunidad a las escuelas y estudios de danza de mostrar trabajos ante público extrafamiliar.

Hacer sentir a las jóvenes estudiantes de danza que participan en un programa profesional.

Criterios de evaluación

Se valorará el número de inscripciones con respecto a las ediciones anteriores.

Se valorará el número de piezas estrenadas en el festival, con respecto a la edición de 2023.

Se valorará la fecha de cierre de programación de espectáculos en vivo.

Se observará el nivel de satisfacción de las escuelas y sus integrantes.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

- El número de inscripciones fue de 305, por encima de cualquier previsión. Tan significativo aumento se debe en la mejora del uso de los canales de comunicación.
- En 2023 hubo 3 estrenos en España y 3 estrenos en Canarias.
- Logramos cerrar la programación con más que suficiente tiempo de antelación. Enhorabuena, equipo. Para la edición 2025 volvemos a adelantar la convocatoria y hacerla pública en octubre o noviembre.
- El nivel de satisfacción de las escuelas es muy alto. Se puede observar en el vídeo que lo documenta. Aún así, y para que mejore la organización, para la edición 2025 es necesario adelantar el cierre de la convocatoria a mediados de abril

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Objetivos

- Colaborar a difundir entre la comunidad escolar la importancia de la danza en el desarrollo motor y personal.
- Difundir entre la comunidad escolar las danzas urbanas como método de acercamiento a la Danza.
- Difundir entre la comunidad escolar el conocimiento sobre la Danza, DanzaTTack y sus objetivos y colaborar con los centros escolares en la difusión de la Danza como materia de artes.
- Lograr que todas las personas vinculadas comprendan que están participando dentro de la programación íntegra de un festival.
- Llenar el aforo del auditorio con IES de al menos tres municipios y centros de atención especial.
- Servir de utilidad y ser de provecho.

Criterios de evaluación

- Se valorará la recepción de las propuestas por parte del personal docente.
- La atención a las propuestas por parte de los escolares.
- La participación de la comunidad escolar en el resto de la programación del festival.
- El número de participantes a cada taller y la percepción de su satisfacción.
- El porcentaje de ocupación del aforo.

Asistieron estudiantes del IES San Nicolás hasta un total de 120 personas sin incluir al personal docente y/o acompañantes. La vicedirección del IES Sabino Berthelot canceló la asistencia el día anterior. Hemos estado lentos en este asunto, porque llegamos tarde a las programaciones hechas en otros centros educativos. Debemos iniciar los contactos mucho antes.

Los talleres han tenido muy buena acogida. Repetiremos el de percusión y danza signada en 2024 e impartiremos uno específico de danza y lengua de signos para personas oyentes o sordas. En general repetiremos todos los talleres, en la medida de lo posible, con las actualizaciones que fuesen necesarias.

COPRODUCCIONES

Objetivos

- Apojar la creación de piezas entre los profesionales de la danza en Canarias y su difusión.
- Apojar la vídeo creación en la que se utilice el lenguaje de la danza.
- Mantener el Certamen Internacional de CineDanza dentro del circuito internacional.
- Promocionar por esta vía la existencia del festival y su emplazamiento.

Criterios de evaluación

- Se observará el interés de la profesión al plantear propuestas.
- Se monitorizarán los parámetros necesarios para el cumplimiento de los contratos y de los plazos.

- Coprodujimos el trabajo de cinedanza *Respira*, con la palmera Sara Martín.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINEDANZA

Objetivos

- Limitar las inscripciones a trabajos filmados a partir de 2012.
- Posicionar el Certamen Internacional de CineDanza convenientemente, distinguiéndolo.
- Mejorar la red de contactos con otros de la misma índole de otros países.
- Mantener el presupuesto destinado a coproducción para impulsar la participación de creadores.
- Revisar la necesidad de mantener el premio especial para creaciones de cinedanza de Canarias.

Criterios de evaluación

- El número de inscripciones al certamen.
- Conocimiento externo del certamen.
- El número de inscripciones al certamen de creadores canarios.
- Contactos y acuerdos de colaboración con otros certámenes de la misma índole en otros países.

- Hemos recibido un total de 1332 trabajos desde 102 países. De estos sólo un 48% es de cinedanza.
- El 'Conocimiento externo del certamen' queda claro al comprobar que han sido enviados trabajos desde 102 países distintos.
- Proyectaremos en La Gomera, Tenerife, El Hierro y Lanzarote los días 6, 8, 13 y 15 de junio.
- Ya proyectamos en el festival Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote, en Arrecife de Lanzarote el 25 de abril.
- En el Centro Coreográfico de La Gomera proyectaremos trabajos de cine de danza el 20 de septiembre de 2024. Inicio de una actividad que puede evolucionar positivamente.

CAMPEONATO DE DANZAS URBANAS

Objetivos

- Acercar a los jóvenes a los distintos tipos de danza a través de las urbanas.
- Favorecer las condiciones autotéticas juveniles y la cohesión entre bailarines.
- Plantear nuevos retos a la comunidad de Danzas Urbanas.
- Encaminar el campeonato hacia una actividad nacional imprescindible.

Criterios de evaluación

- El número de inscripciones al campeonato.
- El aumento en el número de asistentes como público.
- El nivel de satisfacción de los participantes visto desde la evaluación conjunta.

- Celebrado en entorno urbano y recuperada su esencia, se reinicia el camino interrumpido por las limitaciones de la pandemia.
- Ha sido muy buena idea añadir un certamen coreográfico de calle al encuentro de danzas urbanas y haber centrado las urbanas en un todos los estilos dos contra dos. La nueva dirección de danzas urbanas ha dado un buen giro al encuentro.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

Puntos de evaluación y valoración

- Cumplimiento del cronograma fijado.

Hemos cumplido linealmente con el cronograma. Rogamos a las compañías foráneas que se encargasen por sí mismas de la compra de los pasajes y que nos fuese repercutido en factura. Resultó mucho más cómodo, más económico y más sencillo para ellos, aunque han adelantado el dinero asumiendo riesgos.

Volvimos a insertar publicidad en papel, según presupuesto, en Lagenda de Tenerife y añadimos media página en Ocio y Negocio, y mantuvimos la contratación de Erick Canino para que se encargase de prensa y contratamos publicidad digital en Lagenda.

- Adaptación del modelo de gestión.

Las adaptaciones han tenido que ser constantes por diversos motivos, internos y externos. Hemos cedido una parte de la producción en audiovisuales, lo que nos ha dado una pista de cómo mejorar el modelo para la próxima edición. Hemos cedido prensa a un profesional externo y si antes lo considerábamos necesario, ahora lo consideramos imprescindible. El Teatro El Sauzal funciona muy bien. La gestión de las áreas y su implicación con el proyecto DanzaTTack2024 también a sido excelente. Hemos podido iniciar el camino para enraizar en la comarca con un taller de integración para personas mayores y con otro de inclusión absoluta de percusión, lengua de signos, danza signada y mochilas sensitivas; con la creación de una pieza de cine.

En el momento de poner en pie el festival aún no se habían abierto las convocatorias de patrocinio del Gobierno de Canarias, ni en el momento del cierre.

- Nivel de vinculación de los competentes del equipo.

Todo el equipo estuvo cohesionado y trabajando en un buen ambiente. La renovación de parte del equipo renundó en la mejor y más armónica marcha de todo.

- Nivel de cumplimiento del plan de comunicación y del plan de medios.

Se ha mejorado el plan de medios planteado inicialmente. Lo deseable sería contar con más presupuesto para este apartado.

- Grado de financiación.

El Ayuntamiento de El Sauzal se ha comprometido con el proyecto, ha puesto dinero en efectivo con la firma de un convenio de colaboración específico y ha hecho otras aportaciones: cesión del teatro y del personal de sala, equipo y cuerpo técnico, cesión de múltiples espacios distintos del teatro, personal municipal, vehículos para carga y descarga, transporte, ejecución de trabajos de carpintería y cerrajería, cesión de material vario necesario para diferentes propósitos.

Hemos recibido el importe de la subvención del Cabildo de Tenerife con antelación y eso ha sido un alivio tremendo. Hemos podido liquidar a artistas con comodidad y seguridad.

Hemos contado con la colaboración de la Fundación DISA, que ha confiado en el proyecto y lo ha apoyado sin reservas. Han aumentado su aportación a 8000 euros; lo ingresan por adelantado y ayuda para los pagos urgentes.

- La asistencia de públicos y profesionales a las actividades organizadas dentro del marco del festival.

Durante el primer fin de semana, el festival Mueca, moviendo su calendario, ha apisonado la programación del DanzaTTack porque, o bien se llevan a los artistas (algunos de los que estaban contratados hicieron doblete o intentaron modificar horarios para ir a trabajar también a Puerto de la Cruz) o se llevan al público, y ya sabemos cuánto arrastra ese otro festival.

- Celeridad y concreción en las actuaciones.

Hemos estado fantásticos en este punto.

- La fecha de cierre de la Memoria del proyecto con respecto a la finalización de la actividad.

Estamos trabajando en ello a 12 de junio de 2024. Podremos entregar la memoria en el plazo de poco más de un mes.

El equipo de producción y dirección

El equipo de producción y dirección estuvo compuesto por:

Juan Reyes, director general y productor del festival.

Raquel Jara, coordinadora de danza.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

Carlos Arteaga, coordinador de audiovisuales.
Cristo Negrín, coordinador de danzas urbanas.
Ainhoa Jiménez, coordinadora de escuelas.
Elena Brito, jefa de producción.
Diego Dacio, jefe técnico.
Italo Somma, ayudante de producción.
Daniel Morales, ayudante de producción.
Felicia Martín, ayudante de producción.
David Díaz, auxiliar de producción.
Francisco Castro, filmaciones y ediciones.
Erick Canino, prensa.

Se inició la producción a partir de mediados de junio de 2023, que es una buena línea de trabajo, y se incluyeron criterios de valoración en el proyecto así como una de riesgos y prevención.

Los espacios

Para alguna pieza de danza en vivo y danzas urbanas (Danza en la Urbe) se utilizó la Plaza del Príncipe. El espacio cumple muy bien para el cometido. Se amplió la superficie de danza y se reacondicionó el sonido. Se crearon zonas de sombra para el stand de música y para descanso y almuerzo de las participantes. En la plaza, el taller de percusión y danza signada tuvo algo menos de repercusión de la merecida. Hay que evitar que los vehículos aparquen en la zona lindante para que el restaurante no busque ocupar nuestro espacio y para que tenga uno propio para mantener su terraza.

El teatro está muy bien para el caso de representaciones de danza, tanto la que requiere de soportes especiales para discapacidades (Danza Capaz) como para el resto. El personal es lo mejor.

El Centro cultural del casco cumple a la perfección con el propósito de servir para reuniones, pequeños encuentros y salas de ensayo y talleres de danza. Acogió la creación de Danza en crudo, un nuevo espacio para la danza.

El audio en el salón de actos sigue teniendo problemas. Descubrimos que es por las interferencias que provoca el jaleo de cables que hay en el lateral izquierdo en los equipos inalámbricos. Buscamos una solución para 2023.

Las extensiones en La Laguna, La Esperanza y Santa Cruz de Tenerife redimensionan el alcance de DanzaTTack. La organización se encargó de proyectar en Tenerife 2, incluyendo una charla posterior, en la Escuela Fernando Estévez y en IES Domingo Pérez Minik, incluyendo charlas taller. En cuanto a otros espacios, continuamos con nuestros acuerdos con MOVE Canarias, Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Canarias, con Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote y con el Centro Coreográfico de La Gomera.

El equipamiento técnico

El equipamiento técnico del teatro es fantástico para eventos de este. Sería ideal que las tarimas Rosco que configuran el espacio escénico, a la italiana, no estuviesen, para disfrutar del espacio como un ágora que permita la visión perfecta para la danza, lo que convertiría al Teatro El Sauzal en el mejor lugar de Canarias para disfrutar de la danza en vivo. De paso podríamos evitar riesgos de caídas a distinto nivel y golpes a alturas determinadas.

Fueron necesarios proyectores para la sala principal de la Casa de la Cultura y para aquellas en las que fueron proyectados los trabajos del Certamen Internacional de CineDanza.

Parte del equipamiento de sonido, iluminación y proyección, sobre todo para las actividades en otros espacios (talleres, foros, danza en espacios alternativos) hubo que contratarlo.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

La publicidad

Se contrataron banners y robapáginas en lagenda.org, así como especiales de apoyo diario, la portada de la edición en papel de Lagenda, se emitió una cuña publicitaria en la emisora de radio Cadena Dial y se programaron dos promociones publicitarias en Facebook y en Instagram. Facebook no funcionó como habitualmente y hubo una merma en el número de impactos. Para 2025 apuntaremos directamente a Instagram y para 2026 apuntaremos a Tik Tok.

Media página de publicidad (página 23) se publicó en la revista Ocio & Negocio.

Se contrató personal extra para la distribución de los trípticos y para pegar carteles entre Tacoronte, El Sauzal, La Matanza, La Victoria, Santa Úrsula, Puerto de la Cruz, La Orotava, La Laguna y Santa Cruz. La rueda de prensa de este año funcionó algo menos. Hay numerosas visitas a la web a lo largo del año. Es muy importante mantener actualizado el contenido desde que acaba el festival y dotarlo de contenido e información desde mediados de septiembre con vistas a mayo de 2025 y las convocatorias anteriores.

Se han utilizado los siguientes aplicativos:

100 carteles DIN/A4

500 folletos 24 páginas DIN/A5

2 x Roll up

Megapancarta 525 x 150

Imágenes únicas para RRSS

Vídeo programa e imágenes diarias

Vídeos promocionales y vídeos resumen diario

Web site y RRSS

Se ha apostado en mayor medida por el soporte digital y por mejorar la calidad de lo impreso. Rechazamos usar el Whatsapp, por invasivo. Limitamos ese uso a los grupos específicos de danza.

Los espectáculos y la programación

La selección de espectáculos resultó un éxito. Hubo danza de todos los estilos y sirvió de eco para el propio programa. Programamos una pieza larga, de 60 minutos, porque era una coproducción. No debemos abandonar los programas combinados de piezas cortas.

Los talleres

Se realizaron talleres de danzas urbanas y talleres de danza orientados a profesionales y amateurs avanzados, un taller de percusión con danza signada y un taller de danza-teatro para mayores.

La asistencia a todos los talleres ha sido la más alta y mejor de estos doce años. Debemos mantener un nivel similar para siguientes ediciones, por calidad, por implicación y por la participación que supuso.

La financiación

De la participación del Gobierno de Canarias aún no podemos saber nada puesto que sus convocatorias se hicieron públicas una vez finalizado el festival.

El Ayuntamiento de El Sauzal ha aportado 4.000 euros en efectivo. Muy mejorable. Hacen aportaciones en especie, pero secretaría no lo certifica.

El Cabildo de Tenerife participa con una subvención de 22.500 euros obtenidos en concurrencia competitiva en la convocatoria del año 2023 y recibida con mucha antelación.

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2024

La Fundación DISA entró en 2020 en DanzaTTack y lo hizo como colaborador, apoyando tras la firma de un convenio con la aportación de 8.000 euros y su *saber hacer*.

A diferencia de años anteriores, no hemos tenido que adelantar dinero para cubrir costes imprescindibles, como viajes o alojamientos, puesto que la colaboración de la Fundación DISA, y el importe de la subvención del Cabildo de Tenerife, fue puesto a disposición de la organización antes del inicio de los trámites de producción que suponían coste económico. A finales de mayo ya habíamos pagado a los artistas.

PROPUESTAS DE MEJORA

Adelantar el cierre de la convocatoria para escuelas de danza de abril a febrero.

Iniciar desde ya (junio de 2024) los contactos con los IES y centros de artes.

Seguir potenciando la imagen del campeonato de danzas urbanas.

Actualizar las bases para todas las convocatorias.

Aumentar el número de islas representadas en el Encuentro regional de danza escolar.

Mantener el tratamiento, algo solemne, del acto de entrega del premio Por amor a la Danza.

Proponer más actividades participativas orientadas a los habitantes del entorno.

Proponer actividades orientadas a la tercera edad.

Aumentar a cinco euros la aportación por persona al Encuentro regional de danza escolar.



La muñeca de esta edición es una pieza única de Luziane Brock, Ravelo. El Sauzal. Tenerife.