



**¡Ven!**

# DanzaTTack2023

**XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo**



**TEATRO  
ELSAUZAL**





# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

## Índice

Presentación .....	4
Implicación social y profesional .....	5
Recursos humanos	
Recursos técnicos	
Recursos promocionales .....	6
Prensa .....	15
Análisis .....	23
Los espacios	
Restricciones COVID-19	
Adecuación y política de precios	
Asistencia	
Seguimiento del programa .....	24
Evaluación por apartados .....	28
Contenidos	
Foro	
Exhibición compañías .....	29
Programación educativa	
Coproducciones .....	30
Certamen internacional de CineDanza	
Campeonato de danzas urbanas	
Evaluación y valoración del proyecto .....	32
El equipo de producción y dirección .....	33
Los espacios	
El equipamiento técnico	
La publicidad .....	34
El público .....	
Los espectáculos y la programación	
Los talleres	
La financiación	
Propuestas de mejora .....	35
Desviaciones presupuestarias	



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### PRESENTACIÓN

La edición número trece de **DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal**, se desarrolló en El Sauzal, Tenerife, entre los días 12 y 21 de mayo de 2023 y también se acercó a los municipios de Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna y La Esperanza. Los espacios en los que hubo actividad del festival fueron el Teatro El Sauzal, Plaza del Príncipe, Centro Cultural del casco, IES Sabino Berthelot e IES San Nicolás; en Equipo Para, en Santa Cruz de Tenerife; en el IES La laboral e IES Domingo Pérez Minik, en San Cristóbal de La Laguna; y en el Centro Penitenciario Tenerife 2, en La Esperanza.

Los talleres de danzas urbanas y los de danza contemporánea tuvieron cabida en la programación oficial; los ensayos para las coreografías grupales, realizados conjuntamente con la escuela municipal de danza, fueron exhibidos dentro del programa oficial. Las muestras del Certamen Internacional de CineDanza en colaboración con MOVE, Festival de las Artes del Movimiento de Canarias serán el 29 y 30 de junio y 1 de julio, en La Gomera, Tenerife y El Hierro; y 6, 7 y 8 de julio en Lanzarote, Fuerteventura y La Palma, respectivamente; los días 25 y 26 de abril fue en Arrecife de Lanzarote dentro de la programación del festival Suelo y Aire.

**DanzaTTack2023** contó con la colaboración de la Fundación DISA, del Ayuntamiento de El Sauzal, la subvención del Cabildo de Tenerife y patrocinio del Gobierno de Canarias a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, y con el apoyo de la Escuela de Danza residente.

Cierre: <https://vimeo.com/841970273>

### OBJETIVOS CUMPLIDOS

El total de los objetivos y la evaluación están desgranados en el Seguimiento del programa.

Es notoria la mejoría que trajo consigo llevar el festival a el El Sauzal: estamos enraizando y creciendo gracias al apoyo de la institución, de los gestores políticos y culturales y de la población. Hemos rodado un cortometraje de cine de danza con participación y colaboración de gente del pueblo

Además de otros objetivos comunes a cualquier actividad cultural se persiguen los siguientes:

- Fomentar el arte de la danza en todas sus variantes y ponerlo al alcance tanto de estudiantes y docentes como del público en general.
- Aportar una nueva dimensión cultural a la ciudad a través de actuaciones, clases magistrales, etc.
- Promover la danza como expresión artística y contribuir a la difusión de la cultura y el desarrollo regional.
- Estabilizar un espacio de encuentro anual en torno a la danza, capaz de tender puentes entre empresarios, artistas y público, y entre otros eventos de características similares en otros lugares.
- Incentivar la creación escénica potenciando la diversidad de lenguajes, fortalecer el circuito y fomentar la creación de nuevas audiencias.
- Potenciar la participación de los jóvenes adolescentes en la vida social y cultural de la comarca.
- Integración y atención a la diversidad.
- Fortalecer los procesos educativos del festival.
- Creación y potenciación de públicos.

### ETIQUETA DE CALIDAD

DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal ha obtenido de nuevo la certificación de calidad de Europe For Festivals (EFE), Festival Destacado, 2022 – 2023.



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### IMPLICACIÓN SOCIAL Y PROFESIONAL

Se trabajó para llevar a cabo una asamblea general de la Asociación de Cineastas de Canarias, Microclima, y para abordar un acuerdo de colaboración con el área de teatro y danza el Ateneo de La Laguna, con la finalidad de servir de sede itinerante del ateneo. Por más interés que pusimos en ello nos encontramos con un desinterés tremendo desde ambas instituciones. Sin respuesta confirmada hasta pocos días antes del día previsto. Una representante de Microclima, invitada al foro regional de artes, canceló su participación media hora antes del inicio de la actividad. Evaluamos esta situación en «Evaluación por apartados».

Celebramos un encuentro con proyecciones y charla con los internos de Tenerife 2, y volveremos en otras dos ocasiones fuera de las fechas del festival; realizamos un taller de percusión y danza signada para personas con necesidades especiales en el que se incluye interpretación a lengua de signos y con el uso de mochilas sensitivas; realizamos el VIII Encuentro regional de danza escolar, que busca dar oportunidades a los estudiantes de las escuelas y estudios de danza de las islas para actuar dentro de un programa completo y artístico ante un público distinto al formado por sus propias familias y tener un acercamiento a una programación profesional con un tratamiento de excelencia. Por otra parte, pretendiéndose que el público pague por acceder a la sala, que vean no sólo a sus hijos, sino un programa completo y que valoren la danza no como una actividad extraescolar, sino como un bien en sí mismo.

### RECURSOS HUMANOS

Para desarrollar todas las tareas necesarias para poner en marcha, lanzar, desarrollar y cerrar el **Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023**, han sido necesarios:

Equipo de producción, dirección de proyecto, una persona coordinadora por área: danza, cinedanza, danzas urbanas; jefatura técnica de iluminación y sonido, dirección de audiovisuales, jefatura de prensa, siete personas de apoyo.

### RECURSOS TÉCNICOS

A las necesidades técnicas habituales de las artes escénicas, como equipamiento de iluminación y sonido, intercomunicación, caja escénica, hombros practicables, proyector, ciclorama, etcétera, debe de manera imprescindible añadirsele: linóleo de danza, equipamiento de sonido e iluminación para exteriores y otros espacios, suelo para danzas urbanas (lona y látex) y láminas de cartón de base, mesas, sillas y otros soportes, proyectores, ordenador portátil, cableado.



# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

## RECURSOS PROMOCIONALES

Directos y constantes, los esfuerzos para la promoción de DanzaTTack han contemplado acciones directas e indirectas que han posicionado al festival de modo conveniente entre los reconocidos y lograr de este modo los objetivos.

### Acciones directas

- Dominio y sitio en Internet: [www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)

Con el nombre del festival como dominio y cuentas de correo asociadas.

- Campañas internas y externas de promoción vía e-mail con personas y colectivos relacionados y con prensa nacional.

- Sitio en Facebook: <https://www.facebook.com/DanzattackFestival>
- Sitio en Instagram: <https://www.instagram.com>
- Sitio en Vimeo: <https://vimeo.com/danzattack>



Otras ediciones Programa Danza en vivo CineDanza Urbanas Foros Talleres Contacto

DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza | DanzaTTack, International Dance and DanceFilm Fest



Se celebra en El Sauzal (Tenerife - Islas Canarias) entre el 12 y el 21 de mayo y tiene distintos apartados:  
 Un festival de danza de carácter internacional, el certamen de cine danza más antiguo de España, un campeonato de danzas urbanas que sigue haciendo historia y un apartado educativo, integrador y socializador muy potente.  
 It is held in El Sauzal (Tenerife - Canary Islands) in May from 12 to 21 and has different sections:  
 An international dance festival, the oldest dance film competition in Spain, an urban dance championship that is still making history and a very powerful educational, integrating and socialising section.



## Material promocional

- Figura «Zombi» exclusiva realizada por Candy Raubger, California.
- Diseño atractivo de imagen para escaparates, para grandes espacios y para entrega en mano.
- Comunicaciones a prensa y para RRSS de todos los actos.
- Creación de archivo para medios de prensa: kit de prensa con notas de prensa, imágenes de alta resolución y vídeos listos para descarga.
- Seguimiento del programa con imágenes en movimiento que luego se muestran en redes y sirven para un resumen final.

## Campaña publicitaria con vídeo en redes sociales

Se realizaron dos campañas publicitarias en redes con un coste total de trescientos cincuenta euros. Estos son los resultados al cierre de la campaña:

Ad name	Contenido del anuncio	Edad	Sexo	Alcance	Impresiones	Frecuencia	Resulado	Costo por resultado	Imp. por resultado	CPM (Coste por mil)	Clics en enlace	CPC (Coste por clic)	CTR (porcentaje de clics)
Publicación: XIII Danzatta...	Todos	Todos	Todos	251 460	536 544	2,13	4708	0,07 €	350,00 €	0,65 €	4708	0,07 €	0,88%
	XIII gTU... Se ha usado en 1 anuncio	Todos	Todos	251 460	536 544	2,13	4708	0,07 €	350,00 €	0,65 €	4708	0,07 €	0,88%
		65+	Todos	62 721	156 065	2,49	1675	0,08 €	131,82 €	0,84 €	1675	0,08 €	1,07%
			Mujer	34 881	81 059	2,32	977	0,08 €	75,25 €	0,93 €	977	0,08 €	1,21%
			Hombre	27 648	73 810	2,67	683	0,08 €	55,72 €	0,75 €	683	0,08 €	0,93%
			Sin cat.	192	1196	6,23	15	0,06 €	0,85 €	0,71 €	15	0,06 €	1,25%
		55-64	Todos	80 705	177 880	2,20	1631	0,07 €	114,43 €	0,64 €	1631	0,07 €	0,92%
			Mujer	45 185	94 369	2,09	1009	0,07 €	69,31 €	0,73 €	1009	0,07 €	1,07%
			Hombre	34 881	82 518	2,37	612	0,07 €	44,28 €	0,54 €	612	0,07 €	0,74%
			Sin cat.	640	994	1,55	10	0,08 €	0,84 €	0,85 €	10	0,08 €	1,01%
		45-54	Todos	59 777	117 657	1,97	845	0,07 €	63,34 €	0,54 €	845	0,07 €	0,72%
			Mujer	35 265	66 047	1,87	510	0,08 €	39,08 €	0,59 €	510	0,08 €	0,77%
			Hombre	24 064	50 259	2,09	323	0,07 €	23,42 €	0,47 €	323	0,07 €	0,64%
			Sin cat.	448	1351	3,02	12	0,07 €	0,84 €	0,62 €	12	0,07 €	0,89%
		35-44	Todos	30 720	56 733	1,85	384	0,07 €	26,44 €	0,47 €	384	0,07 €	0,68%
			Mujer	18 752	32 511	1,73	238	0,07 €	15,68 €	0,48 €	238	0,07 €	0,73%
			Hombre	11 200	23 249	2,08	139	0,07 €	10,22 €	0,44 €	139	0,07 €	0,60%
			Sin cat.	768	972	1,27	7	0,08 €	0,54 €	0,56 €	7	0,08 €	0,72%
		25-34	Todos	13 952	22 401	1,61	150	0,07 €	10,94 €	0,49 €	150	0,07 €	0,67%
			Mujer	7616	11 613	1,52	78	0,07 €	5,40 €	0,47 €	78	0,07 €	0,67%
			Hombre	6080	10 573	1,74	68	0,08 €	5,38 €	0,51 €	68	0,08 €	0,64%
			Sin cat.	215	215	1,00	4	0,04 €	0,16 €	0,74 €	4	0,04 €	1,86%
<b>Resultados totales</b>				<b>251 460</b>	<b>536 544</b>	<b>2,13</b>	<b>4708</b>	<b>0,07 €</b>	<b>350,00 €</b>	<b>0,65 €</b>	<b>4708</b>	<b>0,07 €</b>	<b>0,88%</b>
				Cuentas de C.	Total	Por cuenta del...	Clics en enlace	Clics en enlace	Gasto total	Por 1000 imp.	Total	Por acción	Por impresiones



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023



### Carteles en papel DIN/A4

Y distintos formatos del cartel para promoción digital.

### Marquesinas para paradas de guaguas



# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Folletos en papel (24 páginas) 15 x 10,5



[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)



**Certamen Internacional de CineDanza - Proyecciones**  
Proyección de trabajos finalistas

**sábado, 13 de mayo**  
20:00 h. Equipo PARA  
Proyección de trabajos finalistas del  
XIII Certamen Internacional de CineDanza, DanzaTTack2023.

**EQUIPO PARA**  
ASOCIACIÓN CULTURAL

**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo



Instituto Canario de Desarrollo Cultural



Gobierno de Canarias





# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Diversas convocatorias (ejemplos)



**Convocatoria de CineDanza**

**Dance Film Open call**

Limite  
Dead line  
Marzo 31  
March 31st

**FilmFreeway**

[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)

**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo



**Encuentro regional de danza escolar**

**Convocatoria para Escuelas de danza**

Fecha límite  
Abril 15

[contacto@danzattack.com](mailto:contacto@danzattack.com)  
[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)

**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo



**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

**CONVOCATORIA**

Abierta para compañías de danza.  
Fecha límite 15 de diciembre de 2022.  
Formulario en línea.

**OPEN CALL**

For dance companies.  
Dead line December 15th.  
Complete the online form

[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)




**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

**Taller de danza-teatro**

Inscríbete en el taller de danza-teatro para personas mayores de edad, impartido por Jesús Caramés.

El resultado del taller se mostrará en el festival el 21 de mayo.

Plazas limitadas

Horarios:  
Lunes y miércoles de **abril** y las dos primeras semanas de **mayo** de 17:00 a 18:30 horas.

Lugar:  
Centro Cultural del casco, El Sauzal.

Para inscripciones: 667 522 342  
[contacto@danzattack.com](mailto:contacto@danzattack.com)

[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)




**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

**Taller inclusivo de percusión, lengua de signos y baile accesible.**

Impartido por Cartu Valladares (Dibatuka) e Itahisa Dubois (DanSign), interpretado a lengua de signos española por InSignate y con el uso de mochilas sensitivas de Rumbo Ziday.

Plazas muy limitadas

**Domingo 14 de mayo de 10:00 a 11:30 horas.**  
Plaza del Príncipe, de El Sauzal.

Para inscripciones:  
[contacto@danzattack.com](mailto:contacto@danzattack.com)

[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)




**DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

**Taller de cinedanza**

Impartido por Álex Pachón y dirigido a cualquier persona con interés en la danza, performance, música, fotografía, cine, poesía o artes visuales.

Más información en la web del festival.

Plazas limitadas

Horarios:  
Domingo 14 de **mayo** de 11:00 a 17:00 horas.

Lugar:  
Centro Cultural del casco, El Sauzal.

Para inscripciones:  
[contacto@danzattack.com](mailto:contacto@danzattack.com)

[www.danzattack.com](http://www.danzattack.com)





# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

## Anuncios de eventos

**viernes, 12 de mayo**

**Foro Regional de Artes Escénicas**  
18:00 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal  
· Producir trabajos de danza y cine

**Certamen Internacional de CineDanza**  
19:30 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal  
· Proyección de una selección especial de cinedanza y estreno de On time.

**Danza en crudo**  
20:15 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal  
· Javito Mario - Kyklos  
· Daniel Rodríguez - A raíz de



**sábado, 13 de mayo**

**Talleres de Danzas Urbanas**  
10:00 h. Plaza del Príncipe  
Talleres de danzas urbanas por estaciones

**Danza en la urbe**  
11:30 h. Plaza del Príncipe  
· Braian Ángel - Un ápice de locura  
· Sohu - remember

**XIII Campeonato nacional de Danzas Urbanas**  
16:30 h. Plaza del Príncipe  
· All Styles Crews  
· 2 Vs 2 Breaking

**Talleres de Danzas Urbanas en IES de El Sauzal**  
Martes 17 de mayo - 09:10 h. IES Sabino Berthelot  
Miércoles 18 de mayo - 10:25 h. IES San Nicolás



www.danzattack.com   **DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

www.danzattack.com   **DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

**domingo, 14 de mayo**

**Taller de percusión y danza signada - Inclusión y Viceversa**  
10:00 h. Plaza del Príncipe  
Taller inclusivo de percusión, lengua de signos y baile accesible impartido por Cartu Valladares (Dibatuka) e Ithaisa Dubois (DanSign), interpretado a lengua de signos española por Insigante y con el uso de mochilas sensitivas de Rumbó Ziday.  
(Duración: 90 min. - Inscripción previa requerida)



**domingo, 14 de mayo**

**Taller de Cine para danza - de Danza para cine**  
11:00 h. Centro Cultural del casco, El Sauzal  
impartido por Alex Pachón  
(Duración: 5 horas - Inscripción previa requerida)



www.danzattack.com   **DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

www.danzattack.com   **DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

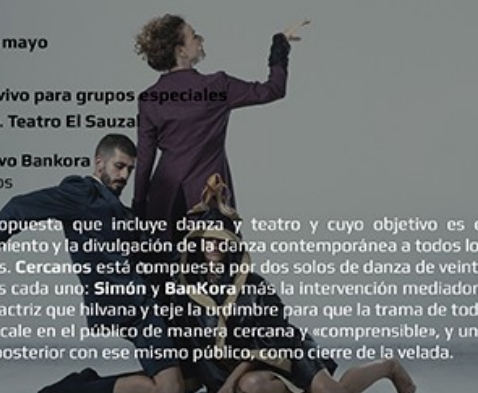
**viernes, 19 de mayo**

**Danza en vivo para grupos especiales**  
11:00 h. Teatro El Sauzal

**Colectivo Bankora Cercanos**

Una propuesta que incluye danza y teatro y cuyo objetivo es el acercamiento y la divulgación de la danza contemporánea a todos los públicos. Cercanos está compuesta por dos solos de danza de veinte minutos cada uno: Simón y Bankora más la intervención mediadora de una actriz que hilvana y teje la ordimbre para que la trama de toda la obra cale en el público de manera cercana y «comprensible», y una charla posterior con ese mismo público, como cierre de la velada.

(Foto: Alex Staffa)



**Danza en la urbe**  
Nuevo espacio para la danza en el entorno más urbano

13 de mayo - 11:00 horas  
Plaza del Príncipe, de El Sauzal

**DanzaTTack2023** 

**Braian Ángel - Un ápice de locura**  
Ese momento en el que sentimos esa leve sensación de miedo ante un nuevo comienzo.

**SOHU - remember**  
La historia de un alma maliciosa encerrada en un bucle de vidas que terminan destrozadas por la memoria.



www.danzattack.com   **DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

www.danzattack.com   **DanzaTTack2023**  
XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain  
Del 12 al 21 de mayo

Y doce más.



# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

2 x Roll up para presentaciones y eventos



Pancarta 5.25 x 1.50 y Marquesinas



# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

## Banner de cabecera

Normal y robapáginas (Lagenda de Tenerife)

L

**T17 Gerhard y Schumann**  
**16 de junio**

PROGRAMACIÓN
SECCIONES
LUGARES
BLOGS
ESPECIALES
Busca en Legenda

### PROGRAMACIÓN DE HOY

HOY
HOY CATEGORÍA
HOY LUGAR

APLICAR



**BUENA FE**  
MÚSICA / SALÓN DANZA /  
BOHO CLUB



**DEVOLVIENDO LA COHERIÓN**  
TEATRO / SALÓN DANZA /  
EL CINECLUB



**UN PIANO**  
ESPECTÁCULO / SALÓN DANZA /  
PERFORMANCE



**FUNKTASTICBAND**  
MÚSICA / SALÓN DANZA /  
BOHO CLUB



**LOS VÁNDALOS**  
MÚSICA / SALÓN DANZA /  
BOHO CLUB



**DÍA DE CANARIAS LOS SILOS**  
DANZA / SALÓN DANZA /  
LOS SILOS



**HIDROSFERA FESTIVAL 2023**  
TEATRO MARINERO Y ESCULTOR / SALÓN DANZA /  
BOHO CLUB



**TIERRAS PARAS**



**XII JORNADAS DE ETNOGRAFÍA Y FOLCLORE - 20 MAYO**  
HISTORIA Y ETNOLOGÍA / SALÓN DANZA /  
CINECLUB DE EL SAUZAL LOS SILOS



**DIVINAS Y OREGUNDAS 9**  
ESPECTÁCULO / SALÓN DANZA /  
ASOCIACIÓN CULTURAL ESCUOLA PARAS



**CINE 'LA GRAN JUVENTUD'**  
LARGOMETRAJE / SALÓN DANZA /  
PLAZA ESCULTOR CON LOS SILOS



**EL NOMBRE DE LA ROSA**  
TEATRO / SALÓN DANZA /  
ESPECTÁCULO DE EL SAUZAL



**ENTRE DON QUIJOTE Y SANCHO**  
TEATRO / SALÓN DANZA /  
PERFORMANCE



**CONCIERTO SOLIDARIO CON CÁNCERATA LACUNENSIS**  
MÚSICA, JAZZ Y MÚSICA DEL MUNDO / SALÓN DANZA /  
CINECLUB CULTURAL CALANCHA DE LOS SILOS



**DÍA DE LAS TRADICIONES EN CANGELARIA 2023**  
HISTORIA Y ETNOLOGÍA / SALÓN DANZA /  
CANGELARIA



**ACTIVIDAD EN EL TINTÍN**  
MÚSICA / SALÓN DANZA /  
EL TINTÍN DE EL SAUZAL



**S'EFECTU EN MURRA**

### DanzaTTack2023

XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza  
El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, España  
**Del 12 al 21 de mayo**





## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Videos promocionales. Visibles en danzattack.com, en Facebook, en Instagram y en Vimeo  
Video noticias visibles en Instagram y en Facebook.



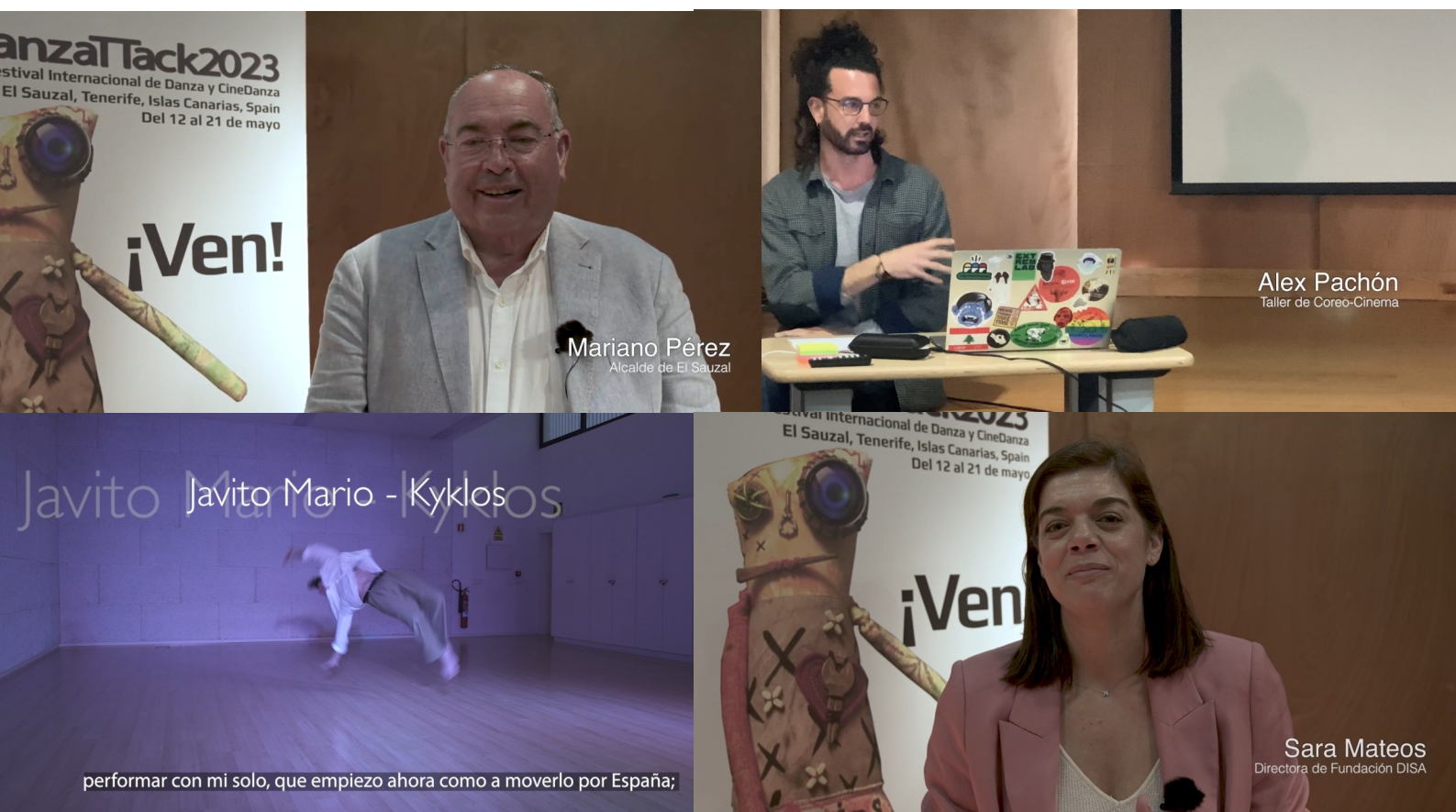
(Portada y contraportada de los vídeos)

### Rueda de prensa



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### Publicación de vídeo de cada actividad



Hay un total de 26 vídeos, promocionales, informativos o de memoria en circulación por las redes:

- Vídeo promocional general y vídeo promocional específico de danza de DanzaTTack2023.
- Rueda de prensa de presentación.
- Promo diario
- Conversatorio de cinedanza
- Talleres: de percusión inclusivo, de danza contemporánea, de danzas urbanas
- Artistas: Javito Mario, Daniel Rodríguez, Braian Ángel, Sohu, Colectivo Bankora, Neil Höhener, Abián Hernández, Zsófia Safranda Peti, Simón, Álvaro Silvag, Rosalie Wanka, Cía. Daniel Abreu, Lewis Major Project (13)
- Danza en vivo: en crudo, en la urbe, para grupos especiales y para todos los públicos.
- VIII Encuentro regional de danza escolar.
- Proyecciones del XIII Certamen internacional de cinedanza.
- XIII Campeonato de danzas urbanas.
- Entrega del Premio de honor, Por amor a la danza, DanzaTTack2023.
- Cierre.

Prensa

52 **da** TIEMPO LIBRE

Miércoles, 29 de marzo de 2023

## El Cabildo crea otra línea de contratación en la Red de Espacios Municipales

La Corporación presenta a los ayuntamientos tinerfeños su política de artes escénicas, que incluye un nuevo circuito de espectáculos

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

El Cabildo de Tenerife ha dado a conocer a representantes de los ayuntamientos las novedades de su línea de actuación en artes escénicas para esta temporada. Los programas existentes se mantienen y se añade una nueva modalidad en la Red de Espacios Escénicos Municipales, con la idea de crear un circuito de espectáculos elegidos por una comisión de expertos.

El director insular de Cultura, Alejandro Krawietz, explicó que las actuaciones buscan fortalecer el sector en Tenerife, siendo los ejes del plan de cultura 2019-2023 el equilibrio insular, la municipalidad, la promoción exterior y la financiación. Krawietz compartió las novedades con los responsables culturales, tras ser expuestas a las asociaciones sectoriales.

La diferencia más notoria es una nueva modalidad dentro de la red, en la que participarán espectáculos de entre aquellos que las compañías propongan. Los espectáculos deberán cumplir una serie de requisitos, como la residencia fiscal canaria de sus promotores. Los proyectos elegidos integrarán un cir-



REPRESENTANTES DE LOS MUNICIPIOS ACUDIERON A LA CITA CON EL CABILDO. DA

cuito en el que la contratación será incentivada con el abono del 70% del caché por parte del Cabildo (en la otra modalidad el incentivo es del 50%) y el resto, por los ayuntamientos.

Krawietz comentó los avances en el Plan de Infraestructuras Culturales del Cabildo, que cuando concluya 2024 sumará una veintena de espacios. "Este nuevo mapa cultural tendrá como reto la creación de un escenario de trabajo alrededor de esos espacios, que puedan tener una programación de cali-

dad con propuestas locales, nacionales e internacionales".

También hizo hincapié en la necesidad de fomentar la mediación, no solo entendida como espectáculos para escolares, sino también para público adulto o colectivos sociales. Teatro en la Escuela, Escuelas de Teatro, Teatro Aficionado, Oye toca ver y la Red de Espacios Escénicos conforman la lista de programas de las artes escénicas del Cabildo, a los que se suman subvenciones a municipios, empresas y asociaciones.



DANZATACK CUMPLIRÁ EN MAYO 13 EDICIONES. DA

## El festival DanzaTTack mantiene abiertas tres convocatorias para su nueva cita en El Sauzal

La decimotercera edición de la muestra internacional de danza se celebrará en el municipio norteño del 12 al 21 de mayo

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

El XIII DanzaTTack, el Festival Internacional de Danza y CineDanza, que se celebrará en El Sauzal del 12 al 21 de mayo, mantiene abiertas tres convocatorias. Una vez cerrado el plazo para las propuestas de danza diciembre, DanzaTTack mantiene abiertas las convocatorias del taller de danza-teatro, el certamen internacional de cine danza y el concurso de danzas urbanas.

En cine danza, el plazo se cierra el próximo viernes y los

trabajos deben enviarse a través de la plataforma FilmFreeway. Para el certamen de danzas urbanas, que se celebra el próximo 13 de mayo, el plazo concluye el 24 de abril. Esta categoría contempla dos premios: el de la modalidad All Styles Crews, valorado en 1.500 euros, y el de Breaking 2VS2, con una recompensa de 500 euros.

Los interesados en participar en el taller de danza teatro, impartido por Jesús Caramés, deben enviar su solicitud al correo electrónico [contacto@danzattack.com](mailto:contacto@danzattack.com).



EL ARTISTA VALENCIANO JESÚS GÓMEZ MADRIGAL. DA

## El pianista Jesús Gómez Madrigal ofrece hoy un recital en la Racba

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

La Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (Racba) ha programado para hoy un concierto del pianista valenciano Jesús Gómez Madrigal. El recital tendrá lugar a partir de las 19.30 horas en la sede de la institución académica en Santa

Cruz de Tenerife (plaza de Ireneo González, 1).

El programa de esta propuesta musical, que cuenta con la colaboración del Cabildo de Tenerife, ha sido concebido como un "pequeño viaje por el alma del niño y por nuestro niño interior, pensado, sentido y recreado por cuatro genios a través de las épocas, en la deliciosa

intimidad de su música para piano", explica el artista.

Los compositores sobre los que va a girar el recital de Gómez Madrigal son Bach, Mozart, Schumann y Debussy. Jesús Gómez Madrigal ha actuado en los principales centros musicales de España, así como en Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Suiza y Palestina.

CINE

**Miguel de Unamuno 'regresa' el sábado a Fuerteventura**

→ El Auditorio Insular de Puerto del Rosario estrena el sábado (21.00 horas) el cortometraje *San Manuel Bueno, mártir*, basado en la obra de Miguel de Unamuno, del mayorero Adrián Tejero ■

DANZATTACK

**El corto 'The Wall' recibe dos galardones internacionales**

→ *The Wall*, de DanzaTTack y la productora rusa Domino Effect, ha sido elegido mejor corto en el Espoo Digi-Dance, de Finlandia, reconocimiento que se une al del Global Short Film de Cannes ■

LA LAGUNA

**Consuelo Conde habla de 'Mujer y masonería'**

→ La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife ofrece hoy (19.00 horas) la charla *Mujer y masonería en Canarias*, por la licenciada en Geografía e Historia Consuelo Conde Martel ■

# Natividad Barroso gana el Premio de Música María Orán CajaCanarias 2023

Attilia Kiyoko Cernitori obtiene el galardón a la mejor composición de autor canario o residente en las Islas por 'El canto de la Llanía'

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

La Fundación CajaCanarias celebró el viernes la final de su XXII Premio de Música María Orán, que estuvo dedicado a la modalidad de canto. El galardón recayó en la cantante tinerfeña Natividad Barroso, en el marco de una gala celebrada en el espacio cultural de la entidad en la capital tinerfeña, a la que también concurrían los solistas Román Bordón, Laura Kmetlic y María Candelaria Hernández.

Los participantes dispusieron de un máximo de 30 minutos de intervención y debían interpretar un aria de ópera; un aria de oratorio, misa, cantata o motete, una canción española y un aria o romanza del teatro lírico español, todas ellas de libre elección. Las piezas tenían que ser interpretadas en su idioma original y de memoria, a excepción del oratorio.

El jurado lo conformaron Celso Albelo, Rosario Álvarez, Enrique Barón, Jorge Perdigón, Laura Vega y Humberto Orán, actuando como secretario el gestor cultural de la Fundación CajaCanarias Josuha Rodríguez.

Natividad Barroso (San Miguel de Abona, 1997) inició sus estudios musicales a los ocho años, en la Escuela Municipal de Música de Granadilla de Abona, en la especialidad de violín formando, a su vez, parte del Coro infantil. Su experiencia en este ámbito, que le permite participar en el Festival Interna-



LA JOVEN CANTANTE TINERFEÑA NATIVIDAD BARROSO. DA

cional de Música y Cine de Tenerife (Fimucité) en 2010, le anima a formar parte del coro adulto y, de este modo, cambiar de especialidad a canto moderno.

De la mano de su profesor, Antonio Quijada, accedió al Conservatorio Profesional de Música de Tenerife y a los estudios superiores de interpretación en la especialidad de canto, disciplina que le ha permitido recibir la Medalla de Oro de Honor en el centenario del Orfeón La Paz, así como el accésit de solista en el Carnaval de 2019. Además del premio en

metálico que se establece para el ganador del certamen de la Fundación CajaCanarias, Natividad Barroso podrá percibir un importe adicional de 1.500 euros en concepto de caché por una audición o recital, en el marco de la programación anual de la entidad.

El galardón destinado a reconocer la mejor composición de autor canario o residente en Canarias, dotado con 1.500 euros, recayó este año en la pieza titulada *El canto de la Llanía*, compuesta por Attilia Kiyoko Cernitori.



EL BARÍTONO STÉPHANE DEGOUT DEBUTA CON LA OST. Jean-Baptiste Millot

## Víctor Pablo Pérez dirige este viernes a la Sinfónica de Tenerife con partituras de Mahler y Bruckner

El barítono galo Stéphane Degout debuta con la orquesta en el Auditorio de Tenerife, en el que será el concierto número 12 de la temporada

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, dirigida por Víctor Pablo Pérez, aborda el viernes (19.30 horas) un nuevo programa de abono con Mahler y Bruckner como protagonistas. El solista invitado a la cita en el Auditorio de Tenerife será el barítono francés Stéphane Degout, que debutará con la orquesta.

*Lieder eines fahrenden Gesellen*, de Gustav Mahler, esta considerado como el primer ciclo formal de canciones del autor austrobohemio. Compuesto entre 1885 y 1886 bajo el formato musical de entretenimiento para pequeños círculos sociales, tiene un marcado carácter autobiográfico, ya que relata el desamor que experimenta el compositor con la

soprano Johanna Richter. En la segunda parte de la velada, la orquesta de la Isla interpretará la *Sinfonía n.º 2 en Do menor*, versión de 1877 (*Cahis 8*), de Anton Bruckner. La obra, estrenada en 1873, sufrió varias modificaciones hasta publicar su versión definitiva en 1877; aunque sería en 1891 cuando se publicó la versión *Viena*. Esta partitura, conocida por *Sinfonía de las Pausas*, pertenece a su ciclo de sinfonías románticas.

Víctor Pablo Pérez, director honorario de la Sinfónica de Tenerife, regresa a la temporada 2022-2023 de la orquesta con un programa en el que destaca la presencia del barítono Stéphane Degout, quien se formó en el CNSM de Lyon y ha sido miembro de la Ópera de Lyon, debutando en 1999 en el Festival de Aix-en-Provence.





El festival celebra su decimotercera edición a partir del viernes, con una programación que, además del municipio norteño, llegará a la capital de la Isla, La Laguna y El Rosario

## DanzaTTack 2023 vuelve a llenar de arte Tenerife desde El Sauzal

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

DanzaTTack, el Festival Internacional de Danza y CineDanza, celebra desde el próximo viernes, día 12, y hasta el 21 de mayo su decimotercera edición. El Sauzal será el epicentro de una propuesta artística que este año también llegará a Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y La Esperanza, en El Rosario.

La cita, que cuenta con la colaboración de la Fundación DISA y el Ayuntamiento de El Sauzal, y la participación del Cabildo de Tenerife y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno autonómico, fue presentada ayer en un encuentro que contó con la presencia de su director, Juan Reyes; el alcalde del municipio norteño, Mariano Pérez, y la directora de la Fundación DISA, Sara Mateos. Toda la información sobre la agenda de actividades y la venta de entradas se puede consultar en el sitio web [www.danzattack.com](http://www.danzattack.com).

La agenda del viernes (18.00 horas) contempla en el centro cultural del casco sauzalero el XIII Foro Regional de Artes Escénicas, las proyecciones y premios del XIII Certamen de CineDanza y una sesión de *Danza en Crudo*, con Javito Mario (*Kyklos*) y Daniel Rodríguez (*A raíz de*). El



AUTORIDADES Y ORGANIZADORES DETALLARON AYER EL CONTENIDO DE LOS 10 DÍAS DE FESTIVAL. DA

### AL DETALLE

**Martín Padrón, Premio de Honor Por Amor a la Danza 2023**

El colofón de DanzaTTack 2023 llegará con la entrega del Premio de Honor Por amor a la Danza a Martín Padrón, director del Centro Coreográfico de La Gomera, con una amplia trayectoria en la vertiente educativa e investigadora. El acto tendrá lugar el 21 de mayo, a partir de las 12.30 horas, en el Teatro El Sauzal.

sábado la actividad se traslada a la plaza del Príncipe (10.00 horas), con los talleres de danzas urbanas, una sesión de *Danza en la Urbe*, con Braian Ángel (*Un*

*ápice de locura*) y Sohu (*re:member*), así como el XIII Campeonato Nacional de Danzas Urbanas. A las 20.00 horas, Equipo PARA, en la capital tiner-

feña, acogerá la proyección de los finalistas del XIII Certamen Internacional de CineDanza.

El domingo (10.00 horas), en la plaza del Príncipe se desarro-

llará un taller de percusión y danza signada con Cartu Valladares (Dibatuka) e Itahisa Dubois (Dansign); mientras que el centro cultural ofrecerá (11.00 horas) un taller de CineDanza, impartido por Álex Pachón.

Los días 15 y 16 la actividad sale de El Sauzal, con el taller de CineDanza en el IES La Laboral de La Laguna y las proyecciones de CineDanza y una charla en el Centro Penitenciario Tenerife II de La Esperanza. Ambas actividades, desde las 10.00 horas. Los IES Sabino Berthelot y San Nicolás, de El Sauzal, recibirán los días 17 y 18 un taller de danzas urbanas; además, ese jueves en el IES Domingo Pérez Minik habrá un taller de CineDanza.

El día 19, además de una sesión de danza en vivo para grupos con la actuación del Colectivo Bankora y su obra *Cercanos* (11.00 horas), el Teatro de El Sauzal también servirá de escenario para la danza en vivo (20.00 horas), con la presencia de Neil Höhner (*Take a seat*), la compañía Abián Hernández (*Prejuicio*), Zsófia Safranda-Peti (*Layers*), Julio Ruiz (*Vendehúmo*) y Colectivo Bankora (*Simón*).

Las propuestas del sábado 20 incluyen (10.00 horas) en el centro cultural del casco el taller de danza contemporánea *Flying-Low Technique*, impartido por Álvaro Silvag. Por la tarde noche (20.00 horas), la danza en vivo estará protagonizada por Álvaro Silvag (*Euro*), Rosalie Wanka (*Pink lady*), la compañía Daniel Abreu (*El Arco*, extracto) y Lewis Major Projects (*Epilogue*).

En la jornada de clausura del domingo 21, el Teatro El Sauzal abrirá sus puertas (11.30 horas) al VIII Encuentro Regional de Danza Escolar.

## CreaDoc selecciona las seis nuevas propuestas de documental de 2023

El primer encuentro presencial de asesoramiento de los proyectos se desarrollará este mismo mes, coincidiendo con la celebración del Fimcec

DIARIO DE AVISOS  
Santa Cruz de Tenerife

El Laboratorio de Desarrollo de Documentales de Creación (CreaDoc) ha seleccionado los nuevos trabajos que integrarán

la edición de este año. Se trata de seis proyectos, tres de la *Línea Profesional* y tres de la categoría *Ópera Prima*.

En el primer apartado figura Silvia Navarro, con *Human Object*; Alberto García y Andrea

Farah, con *Improvizando a Casavetes*, y Carlos Hernández Dorta, con *Ultraperiferia* (*Canarias, Europa*). En el segundo, Elisa Herrera, con *Generaciones*; Borja Ramírez, con *Nasty*, y Nelberth Córdova, con *Movimien-*



UNA SESIÓN DE TRABAJO ANTERIOR. DA

*tos pacíficos*. Todos ellos recibirán durante un año asesoramiento a cargo de expertos contratados por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), dependiente del Gobierno regional, para que sus proyectos se desarrollen en las mejores condiciones. Coordinado por el cineasta Rolando Díaz, CreaDoc 2023 celebrará el primer encuentro presencial este mismo mes, coincidiendo con el Festival Internacional de Cine Medioambiental (Fimcec). El segundo será en formato *online* en octubre, y el tercero en MiradasDoc.

## Martín Padrón, Premio de Honor del Festival DanzaTTack 2023

El certamen distingue la trayectoria del director del Centro Coreográfico de La Gomera por su compromiso con la formación

Almudena Cruz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Festival Internacional de Danza y CineDanza DanzaTTack distinguirá al director del Centro Coreográfico de La Gomera, Martín Padrón, con el Premio de Honor por Amor a la Danza en su edición número 13. Este reconocimiento recayó el año pasado en la figura de la bailarina tinerfeña Carmen Hernández.

El director de DanzaTTack, Juan Reyes, aseguró que Padrón es «merecedor de este premio por su amplio currículum. Además, es una persona muy vinculada a la educación y su labor la desarrolla con todo el entusiasmo desde la isla de La Gomera, con las limitaciones que conlleva la doble insularidad. Es un profesional que suma cosas muy buenas al mundo de la danza».

En la actualidad, detallaron desde el certamen que se celebrará entre el 12 y el 21 de mayo en El Sauzal, Padrón mantiene su actividad como intérprete en la Compañía Residente del Centro Coreográfico que dirige en la isla colombina. Un desempeño que combina con su asistencia a conferencias, foros y talleres relacionados con la metodología de trabajo en el departamento de Educación de esta institución.

Por su parte, Padrón recibió la noticia de este reconocimiento con mucha modestia. «Sinceramente, pienso que no me lo merezco pero estoy muy contento por la noticia, desde luego», dijo. También habló de la relación que el centro que dirige mantiene con el decano certamen que ahora ha decidido premiarle. «Hemos baila-

do en una de las ediciones, por ejemplo. Lo conozco bien».

Un premio así es, continuó, una buena forma de recibir un impulso para seguir trabajando. «Te da ánimos para continuar con lo que creo que es importante: que el acceso al cuerpo sea más posible para un mayor número de personas», indicó. Se refiere Padrón con estas palabras a tres tipos de cuerpo: al cuerpo físico, al emocional y

al mental. «Esta profesión nos permite acceder y hacer acceder a estos tres diferentes cuerpos. Cuando conseguimos alinearlos hay momentos de paz y es un gran aliciente para estar involucrado en todo esto».

La presentación oficial del Centro Coreográfico de La Gomera tuvo lugar en el Auditorio Insular en septiembre de 2001. Se ramifica en varios departamentos para po-

der cumplir «en diferentes contextos socioculturales y educativos con su misión de sensibilizar al Cuerpo, a la Danza y las Artes del Movimiento».

Según Martín, hay algunos de esos departamentos que «existen precisamente por la existencia de artistas de fuera de la Isla» y otros «que existen para atender al público local e insular». «Como ambos están alimentados por lo que necesitan, artistas del exterior y vecinos locales, funciona muy bien». Por ese motivo, agradeció el apoyo que reciben por parte de las instituciones locales, regionales y nacionales. «No diría que es difícil. Es fácil siempre que se madrugue y se tenga entusiasmo. Todo se consigue si crees en lo que haces y que eso hace bien a los demás», concluyó.

### Formación y trayectoria

#### • FLANDES Y ZARAGOZA

#### Martín Padrón

Está formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Amberes-Bélgica) y en Escuela María de Ávila (Zaragoza) con Raymond Francheti y Gilbert Mayer de la Ópera de París (París-Francia). Es licenciado en Pedagogía de la Danza. Desarrolló su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Creó su propia compañía en París, a la que bautizó como Martín Padrón Danse Compagnie (1993-2000).



Martín Padrón. | n. 08

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La Joven Orquesta de Canarias arranca este fin de semana la gira por el Archipiélago con sendos conciertos en La Palma y Tenerife. Serán los primeros de un intenso recorrido que les llevará la siguiente semana a escenarios de otras cinco islas para interpretar una singular obra de F. Gulda y estrenar la obra de encargo a Benito Cabrera, titulada *Tamat*. Estarán en formato de cámara, con 16 de sus integrantes, y bajo la batuta de su director artístico, el maestro Víctor Pablo Pérez, con entradas al precio de 5 euros.

Este sábado estarán en el Teatro Circo de Marte, en La Palma, y el domingo 9 en el Teatro Guimera de Santa Cruz de Tenerife. Continuarán el lunes 10 estarán en el Auditorio de La Gomera; y el martes 11 en El Hierro (Centro Cultural Asabanos). En Gran Canaria actuarán el jueves 13 (Nuevo Teatro Viejo de Arucas); y al día siguiente en

## Arranca la gira de la Joven Orquesta de Canarias con obras de Gulda y Cabrera

Los primeros conciertos serán este fin de semana en La Palma y Lanzarote



Un detalle de los ensayos de la formación. | n. 08

Fuerteventura (Auditorio de Antigua) para concluir en Lanzarote (Jameos del Agua) el domingo 16 de abril. Los conciertos darán comienzo a las 20:00 horas.

En esta gira habrá oportunidad de escuchar la genial obra para violonchelo de Gulda, el más extravagante de los artistas clásicos, quien destacó siempre por su creatividad transgresora, tanto en su forma de componer e interpretar como en su actitud e incluso en su forma de vestir.

Escribió esta pieza en la década de los 80 inspirándose en la música de los últimos siglos, de forma que puede considerarse un viaje de media hora por la creación musical desde el siglo XVIII hasta la década de 1970.

Para interpretarla, la Joven cuenta como solista con el multipremiado chelista Guillermo Pastana, uno de los grandes talentos de este instrumento en España, quien será el encargado de mostrar la gran versatilidad del violonchelo, bien sea para dar una ver-

sión más rockera o jazzística, o incluso para adaptarlo a un minuetto, una polka o una alegre marcha circense.

#### Con sabor de la tierra

Pero esta gira llega también con sabor canario. En los conciertos se podrá escuchar por primera vez una obra encargada para la ocasión a Benito Cabrera, que incluye referencias al folclore de cada una de las ocho islas. Por eso se le ha querido llamar *Tamat*, nombre que significa «número ocho» en lengua guanche, según algunas fuentes, dando a cada movimiento también el nombre aborigen de la isla a la que se refiere, salvo alguna excepción como es el caso de Fuerteventura, que se ha optado por el nombre antiguo latino Erbania. El resto de los temas se denominan *Achiberech* (Tenerife), *Canaria* (Gran Canaria), *Titerroygotra* (Lanzarote), *Benaboare*, *Gomera*, *Graciosa* y *Esero*. Esta pieza ha sido llevada al ámbito sinfónico por Eduardo Purrifios.





Verónica Pavés con su libro sobre Blas Cabrera. | NIVEL PASCAL

En 2022, tras la llegada de los restos del científico Blas Cabrera a La Laguna, su nieto siente que aún quedan heridas por cerrar. Bajo esa premisa, la periodista Verónica Pavés da forma a 'Blas Cabrera: Una vida magnética', un libro que sale a la venta mañana y que da a conocer la vida y el trabajo del físico.

## Blas Cabrera regresa a su tierra

La periodista Verónica Pavés publica 'Blas Cabrera: Una vida magnética', en la que recorre la vida del físico lanzaroteño

Patricia Ginovés  
 SANTA CRUZ DE TENERIFE

En octubre del pasado año, los restos del científico canario Blas Cabrera llegaron al cementerio de San Luis, en La Laguna. Casi 80 años después de su muerte, las islas recuperaban al que es considerado el padre de la Física española, y del que muchos desconocen su historia. La periodista tinerifeña y redactora del periódico EL DÍA-La Opinión de Tenerife, Verónica Pavés, rescata ahora la vida del lanzaroteño en el año en el que diferentes instituciones trabajan para que su legado no caiga en el olvido. Prologado por el periodista Javier Salas y con una portada ideada por el dise-

ñador gráfico de este periódico Felipe Galve, *Blas Cabrera: Una vida magnética* se presentará mañana, a partir de las 19:00 horas, en la Asociación de la Prensa de Tenerife, en la capital chicharrera.

► El libro sale mañana a la venta y la presentación será en la Asociación de la Prensa de Tenerife

Esta será la primera de las presentaciones que la autora desea realizar a lo largo de los próximos meses en los lugares que marcaron

la vida y la carrera profesional de Cabrera. Es por eso que en los próximos meses espera poder llevar el libro a Lanzarote, donde nació el físico, y a Madrid, donde desarrolló buena parte de su trabajo. *Blas Cabrera: Una vida magnética* llega a las librerías el año que parece estar dedicado al científico puesto que tan solo han pasado siete meses desde que sus restos mortales regresaran al Archipiélago. Además, este año se cumple el centenario de la visita del físico alemán Albert Einstein a España, en la que Cabrera fue su anfitrión, y el Instituto Nacional de Física y Química, que fue impulsado por el lanzaroteño, ha pasado recientemente a recibir su nombre.

«Durante muchos años, Blas Cabrera ha sido injustamente silenciado», denuncia Verónica Pavés, quien celebra ahora el encargo recibido hace unos meses por parte de Gaveta Ediciones para afrontar el reto de escribir este libro, su primera obra narrativa. Tras años trabajando como periodista y después de haber publicado el poemario *Cosmic Letters*, «me costó cambiar el chip», reconoce pero al mismo tiempo se siente satisfecha porque «esto ha sido un aprendizaje para mí, ha sido un viaje personal muy interesante y divertido». Sobre todo, porque este encargo le ha permitido ahondar en la vida de un científico desconocido para muchos, incluso para ella misma en algunos aspectos.

El gran público ya se podía acercar a la historia de Cabrera a través de exhaustivas biografías como *Blas Cabrera, científico español y universal*, de José Manuel Sánchez Ron, pero «es complicada de seguir para el público general y por eso se nos ocurrió la idea de escribir una novela, para que así el contenido fuera más divulgativo». Así, personajes reales como los padres del protagonista, el también científico Santiago Ramón y Cajal o los descendientes del lanzaroteño, su nieto Luis y su bizneta Marta, se van sucediendo a lo largo de las 200 páginas de este libro que repasa toda la vida Cabrera, desde los acontecimientos más conocidos hasta los recuerdos de familia que han pasado de generación en generación.

Blas Cabrera trabajó con una de las ramas de la ciencia más complicadas de dar a conocer, la física. Y para introducir estos aspectos tan complejos en la historia, Pavés se ha valido de sus conocimientos de divulgación científica. No obstante, reconoce que ha sido todo un reto introducir conceptos científicos que se encuentran obsoletos por el paso del tiempo pero que ha tenido que narrar con la visión de aquellos años.

«Si quieren conocer algo más sobre la cultura canaria, de nuestro patrimonio, acérsenlo a esta sencilla lectura que, además de entretenida, incluso les puede hacer llorar», invita la autora quien recuerda que, a pesar de vivir muchos años fuera el Archipiélago, «Blas Cabrera fue una persona que nunca se desarraigó de su tierra», que la siguió visitando y disfrutando de ella, a pesar de que se desconoce buena parte de su relación con las Islas.

## El Festival DanzaTTack arranca su XIII edición el viernes en El Sauzal

Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y El Rosario acogerán también parte de la programación

El Día  
 SANTA CRUZ DE TENERIFE

DanzaTTack, el Festival Internacional de Danza y CineDanza, inicia el viernes su XIII edición. Esta muestra llevará a cabo sus actos principales en El Sauzal hasta el próximo día 21, y también tendrá presencia en Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y El Rosario. Así, la programación comienza el viernes, a las 18:00 horas, en el Centro Cultural del casco de El Sauzal, con el XIII Foro Regional de Artes Escénicas, las proyecciones y premios del XIII Certamen de CineDanza y una sesión de Danza en Crudo, con Javito Mario, quien mostrará *Ayólos*, y Daniel Rodríguez, con *A raíz de*.

Un día más tarde, la actividad se traslada a la plaza del Príncipe del municipio norteño, donde desde las 10:00 horas habrá talleres de danzas urbanas y el XIII Campeonato Nacional de Danzas Urbanas, entre otras iniciativas. A las 20:00 horas, el Equipo PARA de Santa Cruz acogerá la proyección de trabajos finalistas del XIII Certamen Internacional de CineDanza.

El director de la muestra, Juan Reyes, animó durante la presentación de esta edición a que todos los tinerifeños disfruten de la variada programación prevista y a vivir «en directo» unas funciones y obras que tienen un nivel altísimo. Cada una destaca por sus particularidades y la mejor manera de hacerle una idea es disfrutando de todas ellas. El alcalde de El Sauzal, Mariano Pérez, resaltó que desde hace tres años «tenemos la suerte y el orgullo de ser la sede un festival que tan buen trabajo realiza y que tan buena propuesta artística ofrece».

**COCHE DEL AÑO DE LOS LECTORES**

**PARTICIPA Y GANA**

Una de las 6 plazas de "PROBADOR POR UN DÍA" en la jornada de pruebas de los 6 modelos finalistas que celebraremos en noviembre

# ¿CUÁL ES TU FAVORITO?

BYD ATTO 3    RENAULT ESPACE    VOLVO EX90

**VOTA TU CANDIDATO DEL MES DE MAYO**

Entra en la web:

<http://mejorcoche.epi.es/>

neomotor | PRENSA IBERICA





Patricia Kraus. | G. OJA

## Patricia Kraus vuelve a Tenerife para presentar 'Alquimia', su último disco

La intérprete y compositora, hija del recordado tenor grancañario, presenta el próximo día 27 su nuevo proyecto ante el público del Auditorio ♦ La cita arranca a las 19:30 horas

**Almudena Cruz**  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Patricia Kraus estará el próximo día 27 en el Auditorio de Tenerife para presentar su última aventura discográfica, *Alquimia*. La cita, enmarcada dentro de la programación que la instalación cultural dedica al jazz, arrancará a las 19:30 horas y se extenderá, aproximadamente, durante 90 minutos. Las entradas para acudir a este recital ya están disponibles a través de los canales de venta habituales del recinto al precio de 15 euros.

*Alquimia*, detalló la intérprete, implica un cambio de rumbo musical en la carrera de la hija del recordado tenor Alfredo Kraus. Los primeros temas de este nuevo disco comenzaron a darse a conocer en octubre pasado. Desde entonces, el proyecto ha merecido «una muy buena acogida» por parte del público y ha sonado, además, en varios escenarios.

«Hemos logrado una gran repercusión y ha salido todo fenomenal», explicó Kraus. La gira de conciertos de *Alquimia* arrancó también hace meses. «Llevamos ya bastantes conciertos hechos y hemos tocado en muchos sitios. Por ejemplo, en el Archipiélago hemos ya estado en Las Palmas y en Fuerteventura. Ahora vamos para Tenerife. La verdad es que tengo mucha ilusión por ir porque

hace montonazo de tiempo que no voy por la Isla a tocar. Estoy encantada».

Cantante y compositora, Kraus se ha rodeado de los mejores músicos para crear las canciones que forman parte de *Alquimia*. Para hacerlas realidad, por ejemplo, firmó colaboraciones con compañeros como Zenet o Carmen París. «Por ejemplo, *Alma*, con Zenet, ha quedado fenomenal y ha tenido mucho éxito tanto en redes sociales como en youtube. En todas partes, en realidad», celebró. Con París, en cambio, colabora en el tema *Luz*. «La verdad es que este disco es un giro en mi carrera y en él tengo una manera diferente de cantar. Hay un cambio hacia lo emocional y la verdad es que estoy muy contenta», detalló.

Kraus se mostró emocionada por el hecho de haber emprendido esta nueva senda musical en su carrera. «Siempre que vas evolucionando como músico, vas encontrando caminos donde ir transitando. Este es otro camino y estoy muy contenta».

El último trabajo discográfico de Kraus antes de meterse en la aventura de la que ha salido *Alquimia* fue *Gotas*. Ese disco salió en 2019 pero, como muchos de los proyectos culturales marcados por la irrupción de la pandemia, quedó un poco más diluido por la escasez de conciertos. A la artista

**PATRICIA KRAUS**  
Compositora y cantante

«Este disco es un giro en mi carrera y en él tengo una manera diferente de cantar»

«Tengo muchas más herramientas y trato de hacer una carrera lo más consecuente posible»

«Mi tierra y mi corazón son canarios, marca haberse alimentado con leche y gofio»

le gusta tomarse su tiempo, también, para gestar cada uno de sus proyectos discográficos. «Normalmente suelo publicar cosas cada dos años, una cosa así».

Asegura que su carrera musical se la toma como un camino personal siempre en evolución. «He aprendido muchísimo en este camino y ahora me planteo la música de otra manera, tengo muchas más herramientas y trato de hacer una carrera lo más consecuente posible».

Cuando el país está todavía en medio de la resaca de la participación de Eurovisión del pasado sábado, muchos no recordarán que Patricia Kraus fue la representante española en 1987. «Tenía 22 años y aquello fue tremendo», dijo. «Fui con un equipo que me ayudó a montón y estuvimos un poco adelantados a lo que después sería el festival. Si tú ves la actuación y la comparas con los demás, se salía un poco de lo habitual. Me pusieron bastante a caldo, sí».

Kraus aprovechó su primera actuación en el Auditorio para celebrar su profunda vinculación con Canarias, la tierra de su padre y de toda su familia. «Mi tierra es mi tierra. Mi tierra y mi corazón son canarios y al que han alimentado de chico con leche y gofio, eso marca. Siempre que voy a las Islas es como volver a mi casa».

## Tercera edición del Festival de Teatro de Tegueste con un amplio programa

**El Día**  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Ayuntamiento de la Villa de Tegueste, a través de la Concejalía de Cultura, organiza la tercera edición del Festival de Teatro con un amplio programa de charlas, talleres y obras escénicas gratuitas. El ciclo de eventos, dirigido por el productor teatral Telesforo Rodríguez, tendrá lugar entre los días 1 y 11 de junio en distintas zonas del municipio a través del teatro y los centros culturales de los barrios.

El Festival de Teatro de Tegueste concentrará su actividad en dos semanas, con el objetivo de atraer a más público y contará con charlas y cursos relacionados con las artes escénicas.

La apertura del festival se llevará a cabo el jueves 1 de junio, desde las 19:00 horas, en el Teatro Príncipe Felipe, donde Jaster & Luis Creaciones interpretará el pasacalle *Steampunk*. El viernes 2 de junio, a partir de las 20:30 horas, el recinto teguestero acogerá la obra de la compañía Zálatta Teatro titulada *La Fosa*.

## DanzaTTack se despide programando nueve obras en el Teatro El Sauzal

**El Día**  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El festival DanzaTTack programa este fin de semana un total de nueve obras en el Teatro El Sauzal. Esta muestra anual con el mundo de la danza se despide en el municipio norteño con dos noches consecutivas de actividad después de más de 10 días de actividad. Las entradas se pueden adquirir a través de la propia web del teatro [www.teatroelsauzal.com](http://www.teatroelsauzal.com). DanzaTTack cuenta con la colaboración de la Fundación DISA, Ayuntamiento de El Sauzal, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

En estas jornadas de despedida, la programación de *Danza in vivo* se centrará, como es habitual, en el Teatro de El Sauzal, en horario de tarde. Hoy, además, a partir de las 11:00 horas, el Colectivo Bantora escenificará en el mismo espacio su pieza *Gereanos* para estudiantes de IES de municipio de El Sauzal, Tacotonte y Santa Cruz.



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Otros links a prensa:

En la Televisión Canaria, a partir del minuto 2:01:43

<https://www.youtube.com/watch?v=aUvZfbdxiwM>

En la Televisión Canaria, a partir del minuto: 41:44

[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_DMn80tbil&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=d_DMn80tbil&feature=youtu.be)

En el programa Somos Gente Fantástica, a partir del minuto 3:19

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=woa2y3PVN68>

En el programa Somos Gente Fantástica

<https://www.instagram.com/reel/CsO9zzEo6NC/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng%3D%3D>

En la Radio Canaria, en el programa del día 1, a partir del minuto 1:39:30

<https://rtvc.es/una-una/>

<http://archipelagohoy.es/festival-danzattack-se-despide-con-nueve-obras-en-el-teatro-el-sauzal/>

<https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/05/el-xiii-danzattack-se-despide-programando-nueve-obras-en-el-teatro-el-sauzal-hasta-el-domingo/>

<https://lagenda.org/noticias/danzattack-despide-su-xiii-edicion-con-nueve-obras-en-el-sauzal-danza-tenerife-mayo-2023>

<https://elculturaldecanarias.es/danzattack-se-despide-de-su-xiii-edicion-programando-nueve-obras-en-el-teatro-de-el-sauzal>

<https://jaleopress.com/danzattack-se-despide-de-su-xiii-edicion-programando-nueve-obras-en-el-teatro-de-el-sauzal/>

<https://www.creativacanaria.com/danzattack-se-despide-xiii-edicion-programando-nueve-obras-teatro-sauzal/>

<https://www.elregional.es/danzattack-se-despide-de-su-xiii-edicion-programando-nueve-obras-en-el-teatro-de-el-sauzal>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/05/danzattack-se-despide-de-su-xiii-edicion-programando-nueve-obras-en-el-teatro-de-el-sauzal/>

<https://elculturaldecanarias.es/el-festival-danzattack-celebra-su-xiii-edicion-del-12-al-21-de-mayo>

<https://lagenda.org/noticias/xiii-danzattack-tenerife-mayo-2023-27852>

<https://www.creativacanaria.com/festival-danzattack-celebra-xiii-edicion-del-12-al-21-mayo/>

<https://jaleopress.com/el-festival-danzattack-celebra-su-xiii-edicion-del-12-al-21-de-mayo/>

<https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/05/danzattack-2023-vuelve-a-llenar-de-arte-tenerife-desde-el-sauzal/>

<https://jaleopress.com/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>

<https://muscana.com/noticia/3645/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023>

<https://www.elregional.es/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/03/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>

<http://archipelagohoy.es/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>

<https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/03/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-nueva-cita-en-el-sauzal/>

<https://culturamania.com/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>

<http://lalagunaahora.com/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

<https://lagenda.org/noticias/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023-27314>

<https://canariastrendingtopic.com/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>

<https://www.eldia.es/cultura/2023/04/05/martin-padron-premio-honor-festival-85675529.html?fbclid=IwAR09W3gStKXNW5i3GZ0LGjt86nmm3WiyUGQt7JrfkaPwVvTsAdBXZ0vMH2>

<https://www.eldia.es/cultura/2023/04/05/martin-padron-premio-honor-festival-85675529.html?fbclid=IwAR09W3gStKXNW5i3GZ0LGjt86nmm3WiyUGQt7JrfkaPwVvTsAdBXZ0vMH2w>

<https://www.elregional.es/danzattack-distingue-al-director-del-centro-coreografico-de-la-gomera-martin-padron>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/04/danzattack-distingue-al-director-del-centro-coreografico-de-la-gomera-martin-padron>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/04/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023/>

<http://www.cancionaquemarropa.es/2023/04/danzattack-distingue-al-director-del-centro-coreografico-de-la-gomera-martin-padron/>

<https://www.elregional.es/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023>

<http://archipelagohoy.es/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023/>

<https://elculturaldecanarias.es/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023>

<https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/04/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-la-pieza-the-wall-como-mejor-cortometraje/>

<https://www.masscultura.com/mass/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023/>

<https://jaleopress.com/el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023/>

<https://www.elblogoferoz.com/2023/04/25/cine-el-festival-espoo-digi-dance-de-finlandia-elige-a-the-wall-como-mejor-cortometraje-en-su-edicion-de-2023/>

<https://www.danzacanarias.online/el-festival-danzattack-mantiene-abiertas-tres-convocatorias-para-su-edicion-de-2023/>

<https://www.danzaeffebi.com/danza-work/danzattack-2023-festival-internacional-de-danza-y-cinedanza-open-call-per-compagnie-spagna/>



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### LOS ESPACIOS

Hemos creado dos nuevos espacios para la danza: Danza en crudo, con trabajos en proceso o con propuestas de riesgo para ser vistas en un entorno acogedor y crítico; y Danza en la urbe, trabajos contemporáneos con origen urbano mostrados durante el campeonato nacional de danzas urbanas.

Los espacios utilizados fueron los siguientes:

Plaza del Príncipe, en El Sauzal, para danzas urbanas, Teatro El Sauzal para la programación de danza en vivo, Centro Cultural del casco de El Sauzal para las reuniones profesionales, conversatorios, talleres y encuentros, proyecciones y danza en vivo, Equipo PARA, en Santa Cruz de Tenerife; IES La Laboral e IES Domingo Pérez Minik, en La Laguna, y Tenerife 2, en La Esperanza; e IES Sabino Berthelot e IES San Nicolás, para talleres de danzas urbanas.

Cada localización dentro y fuera del municipio de El Sauzal cumplió con todos estos requisitos, con el equipamiento necesario, la adecuada prevención y con el apoyo en la gestión de espacios. El equipo de gestión del espacio, la concejalía implicada y el personal municipal han estado en todo momento a disposición de la organización y han sido diligentes. Se contrató limpieza extra durante todo DTTK23.

### ADECUACIÓN Y POLÍTICA DE PRECIOS DE TAQUILLA

El precio de taquilla, en las funciones en las que la actividad lo requiriera, fue de entre diez y doce euros. Recaudación que ha llevado a cabo el personal del teatro y Tickety.

En el programa del VIII Encuentro regional de danza escolar se ha optado por la participación del público con tres euros de aportación directa, importe que ha ido a parar, previo anuncio, a becar los estudios de danza de una de las participantes. En esta ocasión correspondió, por sorteo, a un estudiante de danza del Teatro Victoria, en Santa Cruz de Tenerife, centro al que se entregó, en nombre de la persona afortunada la recaudación íntegra (550,00 euros) para abonar las mensualidades correspondientes.

### ASISTENCIA

FECHA	ACTO	ESPACIO	BENEFICIARIOS	ASIST. APROX.
12 de mayo	Foro regional de AAEE	Centro Cultural	0	0
	Conversatorio cinedanza	Centro Cultural	20	18
	Proyecciones cinedanza	Centro Cultural	26	20
	Danza en crudo	Centro Cultural	20	18
13 de mayo	Taller de danzas urbanas	Plaza del Príncipe	70	62
	Danza en la urbe	Plaza del Príncipe	88	80
	Campeonato de DDUU	Plaza del Príncipe	188	180
	Proyecciones cinedanza	Equipo PARA S/C	4	2
14 de mayo	Taller percusión y danza	Plaza del Príncipe	17	10
	Taller de cinedanza	Centro Cultural	14	12
15 de mayo	Taller + proyecciones cinedanza	IES La Laboral	18	15
16 de mayo	Proyecciones cinedanza	Tenerife 2	106	98
17 de mayo	Taller de danzas urbanas	IES Sabino Berthelot	48	45
18 de mayo	Taller de danzas urbanas	IES San Nicolás	56	52
	Taller + proyecciones cinedanza	IES Domingo Pérez M.	19	16
19 de mayo	Danza en vivo grupos especiales	Teatro El Sauzal	136	120
	Danza en vivo todos públicos	Teatro El Sauzal	54	39
20 de mayo	Taller de danza contemporánea	Centro Cultural	30	28
	Danza en vivo todos públicos	Teatro El Sauzal	83	68
21 de mayo	Encuentro de danza escolar	Teatro El Sauzal	270	255
	Homenaje a Martin PAdrón	Teatro El Sauzal	270	255



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA

#### ● - 12 de mayo

##### XIII Foro regional de artes escénicas

Casa de la cultura de El Sauzal – 18:00 horas.

El tema elegido fue Producir trabajos de cinedanza.

Asistió público. Y en cuanto a los ponentes, cada vez se pone más difícil que alguien quiera asistir, o no somos capaces. La persona confirmada en representación de la Asociación Canaria de Cineastas, Microclima, avisó media hora antes de que no venía. Pensamos que, quizá, tras haber hecho un foro anual durante doce años, además de los de danzas urbanas, la profesión haya perdido el interés. En lugar del foro realizamos un conversatorio entre dos de las personas que asistían al foro: Álex Pachón y Juan Reyes; y resultó muy buena idea.

Nos planteamos realizar nuevos foros cada tres o cinco años y mantener los conversatorios.

##### XIII Certamen internacional de cinedanza – proyecciones y premios

Casa de la cultura de El Sauzal – 19:30 horas.

Se estrenó On time, una coproducción de DanzaTTack con Vector de Ideas y Arteria Films Studios.

Se presentaron 1332 trabajos de 102 países. Se proyectaron los trabajos finalistas de la sección oficial y el vídeo promocional oficial.

El fallo del jurado fue el siguiente:

- Primer premio internacional – Shapes of aether (Austria) – Dirigido por Elias Benedikt Choi-Buttinger.

- Premio especial coproducción – En proceso.

<https://vimeo.com/835575115>



##### La información sobre la selección oficial está en <https://danzattack.com/cinedanza-2023>

Se realizaron proyecciones en: Centro cultural del casco (El Sauzal – 12 de mayo), Equipo PARA, Santa Cruz de Tenerife (13 de mayo – 20,30 h.), IES La Laboral (15 de mayo – 10,00 h.), Centro penitenciario Tenerife 2 (16 de mayo – 10,00 h.), IES Domingo Pérez Minik (18 de mayo - 20,00 h.).

Los días 28 y 29 de junio y 1 de julio; y 6, 7 y 8 de julio se proyectará en Vallehermoso, La Gomera, Buenavista del Norte, Tenerife, Valverde, El Hierro; Arrecife, Lanzarote, Puerto del Rosario, Fuerteventura, y Los Llanos de Aridane, La Palma, respectivamente, en colaboración con MOVE.

##### Danza en vivo en otros espacios: Danza en crudo

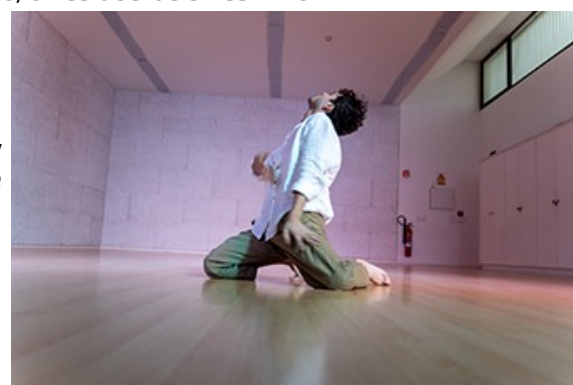
Javito Mario, *Kyklos*.

Daniel Rodríguez, *A raíz de*.

Nuevo espacio para la danza: una sala vacía con paredes blancas y suelo de parquet. La apuesta fue fuerte y el resultado más que interesante. Hay que repetir este formato y apostar por él.

<https://vimeo.com/835575358>

<https://vimeo.com/835575618>



#### ● - 13 de mayo

##### Taller de danzas urbanas

Plaza del Príncipe. El Sauzal – 10:00 h.

Se dieron cuatro talleres en simultáneo: Popping, Hip hop, Breaking y House, impartidos por Iván Marrero, Miriam Piñero y Cristo Negrín.

Sin limitaciones de cupo como en años anteriores con restricciones, pudo combinarse los talleres para potenciar la interacción de los participantes. Recuperamos la calle y se notó.

<https://vimeo.com/839652636>



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### Danza en vivo en otros espacios: Danza en la urbe

Braian Ángel, *Un ápice de locura*.

SOHU, *re:member*.

Nuevo espacio para la danza, que va más allá de que sea en la calle. Se trata de programar este tipo de piezas: de origen urbano, dentro de las actividades de danzas urbanas del festival, para acercar la danza a los bailarines de urbanos. Parece una contradicción, pero no lo es. ¡No van a ver nada del programa de danza del festival! Los artistas programados son de su comunidad, reconocidos y valorados. A ver si así.

<https://vimeo.com/839658211>

<https://vimeo.com/839664011>



### XIII Campeonato nacional de danzas urbanas

Teatro El Sauzal – 16:30 horas.

Recuperada la Plaza del Príncipe para el campeonato, pudimos disfrutar bien de la actividad. Faltó público. Lo achacamos a que artistas y público estaban en MUECA, en Puerto de la Cruz. Para 2024 hay que preparar mejor la promoción de este acto.

En **AllStyles**, procedentes de Francia, Granada, Gran Canaria y Tenerife.

Primer clasificado: The Skittles

Segundo clasificado: Tolete Muchacho

En semifinales:

Fusionatix, La Peñita del Gofio

Filtros:

Pastiche Bailongo

En **Breaking 2 Vs 2**, procedentes de Francia, Granada, Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y Tenerife.

Primer clasificado: Tolete Muchacho

Segundo clasificado: Banquito Family

Semifinales:

Floor Olivas, Mariposas

<https://vimeo.com/839672643>



### ● - 14 de mayo

#### Taller de percusión y danza signada – Inclusión y viceversa

Plaza del Príncipe, El Sauzal – 10:00 horas.

Taller impartido por Cartu Valladares (Dibatuka), percusión, e Itahisa Dubois (Dansign), danza signada, con utilización de mochilas sensitivas de Rumbo Ziday e interpretado todo a lengua de signos española por Natasha Luzardo (Insignate).

En 2022 hubo casi treinta personas, este año nueve. El descenso en el número de participantes puede deberse a que la actividad coincidía con MUECA y a que Embedanza no participó este año,

<https://vimeo.com/839651292>



#### Reuniones profesionales

Centro Cultural del casco, El Sauzal – 11:30 horas.

Tanto la Asociación Canaria de Cineastas, Microclima, como El Ateneo de La Laguna, aceptaron nuestra invitación a usar los espacios y la visibilidad del festival, pero luego desistieron. No entendemos nada. Debemos plantearnos qué ocurre. Preguntar.

#### Taller de cinedanza

Centro cultural del casco, El Sauzal – 12:30 horas

## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Impartido por Álex Pachón, de cinco horas de duración. Muy interesante y útil para las personas relacionadas con el mundo del arte, la danza, la performance, la fotografía... De las dieciocho personas inscritas lo disfrutaron doce.

<https://vimeo.com/835576525>

### ● - 15, 16 y 18 de mayo

#### **Charlas taller y proyecciones del certamen de cinedanza**

IES La Laboral, San Cristóbal de La Laguna – 10:00 horas.

C.P. Tenerife 2, La Esperanza – 10:00 horas.

IES Domingo Pérez Minik, San Cristóbal de La Laguna – 13:20 horas.

Los talleres de cinedanza junto con las proyecciones y que la actividad esté orientada a personas con un interés especial en ello hace que la actividad funcione muchísimo mejor que con anteriores formatos. En el **IES La Laboral** funcionó de maravilla. Son personas inquietas y curiosas, creativas. Incluso el profesorado está implicado. Obtuvimos el compromiso de que harían un trabajo de cine relacionado con la danza. En **Tenerife 2** siempre funciona bien la actividad. Esta vez proyectamos menos y charlamos más con ellos. Siempre dicen que eso podrían hacerlo ellos también. Les vendría bien como actividad extra si estuviese bien orientada. En el **IES Domingo Pérez Minik** funcionó a medias. Era tarde, estaban cansados (nosotros también). Algunas personas no sólo no prestaban atención sino que distraían al resto. Pero está claro que la actividad les gusta. Lo sabemos por sus comentarios como parte del taller. Tampoco el lugar donde se proyectó era cómodo. Hay que proponerles hacerlo en una biblioteca, en un aula, en un espacio más acogedor y cercano.

<https://vimeo.com/841966527>

### ● - 17 y 18 de mayo

#### **Talleres de danzas urbanas en IES**

IES Sabino Berthelot (Ravelo) – 17 de mayo 09:10 horas.

IES San Nicolás (El Sauzal casco) – 18 de mayo 10:25 horas.

Esta es una actividad que funciona estupendamente. Sería ideal que la frecuencia fuese mucho mayor, que fuese más allá de la participación de estas personas sólo durante el festival. Aún así, merece hacerse. Las personas que participan descubre mucho más que una manera de acercarse a la danza.

<https://vimeo.com/839652636>

### ● - 19 de mayo

#### **Danza en vivo para grupos especiales**

Teatro El Sauzal – 11:15 horas.

El aforo del teatro para estudiantes queda en 120 personas, aproximadamente. Asistieron alumnos de 2º de la ESO del IES San Nicolás, de 2º del IES Sabino Berthelot y de 1º del Saint Andrews School.

No hemos estado bien en esta actividad. Llegamos tarde a la programación de otros centros y ya tenían comprometida esa fecha con otras actividades. Se pudo haber aprovechado mejor el espacio, sobre todo porque la propuesta escénica era muy interesante para los estudiantes.

El programa fue:

**Colectivo Bankora – Cercanos** (Tenerife)

<https://vimeo.com/840165500>

#### **Danza en vivo para todos los públicos**

Teatro El Sauzal – 20:00 horas.

El programa fue:

**Neil Höhener – Take a seat** – (Suiza) – Estreno en Canarias – <https://vimeo.com/840182550>

**Cía. Abián Hernández – Prejuicio** – (Canarias) – <https://vimeo.com/840184654>

**Zsófia Safranda-Peti – Layers** – (Hungría) – Estreno en Canarias – <https://vimeo.com/840188803>

**Colectivo Bankora – Simón** – (Canarias) – Coproducción Danzattack - <https://vimeo.com/840192309>

**Julio Ruiz – Vendehumo** – (Madrid) – **No pudo venir por cuestiones de salud. Fue sustituido por:**

**Lewis Major Projects – Epilogo** – (Australia) – Estreno en España – <https://vimeo.com/840197633>



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

● - 20 de mayo

### Talleres de danza contemporánea

Centro cultural del casco, El Sauzal – 10:00 horas.

Álvaro Silvag

<https://vimeo.com/840171905>

### Danza en vivo para todos los públicos

Teatro El Sauzal – 20,00 horas.

El programa fue:

**Álvaro Silvag – Euro** – (Sevilla) – Estreno en Canarias

<https://vimeo.com/841956789>

**Rosalie Wanka – Pink Lady** – (Alemania) – Estreno en Canarias <https://vimeo.com/841958837>

**Cía. Daniel Abreu – El Arco (extracto)** – (Canarias [Madrid]) – <https://vimeo.com/841961295>

**Lewis Major Projects – Epilogo** – (Australia) – Estreno en España – <https://vimeo.com/840197633>



● - 21 de mayo

### VIII Encuentro regional de danza escolar

Teatro El Sauzal – 11:00 horas.

Participaron:

- Escuela de Ballet de El Sauzal (Tenerife) – **KE KAY**
  - Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Telde (Gran Canaria) – **Never enough**
  - Escuela de Danza de Tacoronte (Tenerife) – **Luz**
  - Espacio Fetén (La Matanza, Tenerife) – **Secuela**
  - Escuela Municipal de Danza de Candelaria (Tenerife) – **Sin título**
  - Centro de Formación en Danza, María Mora (Güímar, Tenerife) – **Great Spirit+ Tango composición**
  - Esencia espacio de danza (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife) – **Feel the flow**
  - Taller de Genaro Arteaga en La Esperanza (No les fue permitido salir del centro Tenerife 2)
  - Centro de formación en Artes Escénicas Teatro Victoria – **Sin límites**
  - Múdate Estudios (Teror, Gran Canaria) – **Lucha de gigantes**
  - Centro de Danza Carmen Cabrera (Maspalomas, Gran Canaria) – **I was here + Another one bites ...**
- <https://vimeo.com/841967583>

\*Se presentó la muestra del **Taller de danza-teatro de integración impartido por Jesús Caramés** durante todo el mes de abril y primeros de mayo.

Todo el evento estuvo presentado por Aranza Coello. Al finalizar se hizo

### Entrega del Premio de Honor · Por Amor a la Danza, DanzaTTack2022 · A Martín Padrón

<https://vimeo.com/841968629>

La pieza es original creada por los artesanos tinerfeños Carmen Díaz (calado) e Iván Alonso (escultura).

Más imágenes, vídeos e información extra en <https://danzattack.com>

Vídeos en <https://vimeo.com/danzattack>

Fotos en <https://danzattack.imgbb.com>



**El ballet, fuerza y dominio del cuerpo transmitido con agilidad y gracia.**

# XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

## EVALUACIÓN de DanzaTTack2023

### CONTENIDOS

#### Objetivos

Poner en valor la danza en entornos socioculturales, combinando actividades sociales, culturales y tecnológicas con objetivos educativos e integradores de colectivos e individuos con capacidades distintas y diversas, en distintos estadios de su vida.

Crear nuevos públicos para la danza.

Dar visibilidad al trabajo y al esfuerzo realizado por la juventud en sus escuelas de danza.

Favorecer el acceso a actividades culturales a públicos sensibles o aislados.

Promover el disfrute de la cultura, con compañías regionales, nacionales e internacionales, a públicos heterogéneos.

Fomentar el intercambio de ideas y la búsqueda de soluciones entre los profesionales.

Dejar una impronta de calidad conjunta de la programación entre público y medios.

Lograr que los participantes descubran otros contenidos más allá de aquellos que demandan.

#### Criterios de evaluación

Se valorará la fluidez de todo el programa.

Se observará qué públicos asisten a qué programas.

Se evaluará el número de piezas tinerfeñas contratadas con respecto a las propuestas presentadas.

Observar el número de inscripciones de piezas canarias.

- La calidad de la programación está fuera de toda duda. La dirección artística del festival, junto con los asesores y resto del personal de producción, han hecho un gran trabajo. El programa ha sido fluido, sin obstáculos y bien engranado. Se mantuvo el número de personas trabajando en el festival, se contrató un servicio extra de higienización y limpieza y el trabajo del personal de producción consiguió que todo fluyese. Cada responsable de área ha estado en su lugar. La dirección de audiovisuales ha estado al cien por cien.

- Se ha notado un flujo de personas hacia distintos contenidos. Por ejemplo, personas de danzas urbanas de otras islas solicitaron ayudas a Canarias Crea Canarias para asistir a los talleres de danza contemporánea y quedarse a las representaciones. También asistieron residentes en otras islas. Participantes de escuelas de danza de otras islas vinieron a programas de danza días antes y participaron en los talleres.

- La programación profesional la han compuesto 13 compañías, de las cuales: internacionales 4 (3 estrenos en España), nacionales 3 (3 estrenos en Canarias), Canarias 6. Se programó un 38,5% de compañías de Tenerife con respecto al total.

- Se inscribieron 14 piezas canarias de un total de 335 (4,18% del total).

### XIII FORO REGIONAL DE AAEE Y VII CONVERSATORIO DE DANZAS URBANAS

#### Objetivos

Vincular a los profesionales de la danza y la gestión en la mesas de debate.

Extraer información útil para la visibilización y resolución de la danza.

Hacer un seguimiento de los logros en las materias propuestas.

Difundir la relatoría del encuentro entre los interlocutores y asociaciones sectoriales.

#### Criterios de evaluación

Se valorará la presencia de interlocutores válidos.

Se observará el aumento de la asistencia de público vinculado a las artes.

La temática del foro de AAEE propuesta: Producir trabajos de danza y cine. Asistió público, y en cuanto a los ponentes, cada vez se pone más difícil que alguien quiera asistir, o no somos capaces. La persona confirmada en representación de la Asociación Canaria de Cineastas, Microclima, avisó media



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

hora antes de que no venía. Pensamos que, quizá, tras haber hecho un foro anual durante doce años, además de los de danzas urbanas, la profesión haya perdido el interés. En lugar del foro realizamos un conversatorio entre dos de las personas que asistían al foro: Álex Pachón y Juan Reyes; y resultó muy buena idea. Nos planteamos realizar nuevos foros cada tres o cinco años y mantener los conversatorios.

### EXHIBICIÓN COMPAÑÍAS

#### Objetivos

- Alcanzar un número de inscripciones de compañías profesionales cercano al centenar.
- Mantener un nivel de estrenos de piezas similar a la edición anterior.
- Cerrar la programación como mínimo con dos meses de antelación.
- Dar oportunidad a las escuelas y estudios de danza de mostrar trabajos ante público extrafamiliar.
- Hacer sentir a las jóvenes estudiantes de danza que participan en un programa profesional.

#### Criterios de evaluación

- Se valorará el número de inscripciones con respecto a las ediciones anteriores.
- Se valorará el número de piezas estrenadas en el festival, con respecto a la edición de 2022.
- Se valorará la fecha de cierre de programación de espectáculos en vivo.
- Se observará el nivel de satisfacción de las escuelas y sus integrantes.

- El número de inscripciones fue de 335, muy por encima de cualquier previsión. Tan significativo aumento se debe en la mejora del uso de los canales de comunicación.
- En 2022 hubo 2 estrenos en Canarias, 2 estrenos en España y 1 estreno absoluto, en 2023 3 estrenos en España y 3 estrenos en Canarias.
- Logramos cerrar la programación con más que suficiente tiempo de antelación. Enhorabuena, equipo. Para la edición 2024 volvemos a adelantar la convocatoria y hacerla pública en octubre o noviembre, en lugar de en enero o febrero.
- El nivel de satisfacción de las escuelas es muy alto. Se puede observar en el vídeo que lo documenta.

### PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

#### Objetivos

- Colaborar a difundir entre la comunidad escolar la importancia de la danza en el desarrollo motor y personal.
- Difundir entre la comunidad escolar las danzas urbanas como método de acercamiento a la Danza.
- Difundir entre la comunidad escolar el conocimiento sobre la Danza, DanzaTTack y sus objetivos y colaborar con los centros escolares en la difusión de la Danza como materia de artes.
- Lograr que todas las personas vinculadas comprendan que están participando dentro de la programación íntegra de un festival.
- Llenar el aforo del auditorio con IES de al menos tres municipios y centros de atención especial.
- Servir de utilidad y ser de provecho.

#### Criterios de evaluación

- Se valorará la recepción de las propuestas por parte del personal docente.
- La atención a las propuestas por parte de los escolares.
- La participación de la comunidad escolar en el resto de la programación del festival.
- El número de participantes a cada taller y la percepción de su satisfacción.
- El porcentaje de ocupación del aforo.

Asistieron estudiantes del Saint Andrews School, del IES Sabino Berthelot y del IES San Nicolás hasta un total de 120 personas, sin incluir al personal docente y/o acompañantes. Hemos estado lentos en este asunto, porque llegamos tarde a las programaciones hechas en otros centros educativos. Debemos iniciar los contactos mucho antes.

## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Los talleres han tenido muy buena acogida. Repetiremos el de percusión y danza signada en 2024 e impartiremos uno específico de danza y lengua de signos para personas oyentes o sordas. En general repetiremos todos los talleres, en la medida de lo posible, con las actualizaciones que fuesen necesarias.

### COPRODUCCIONES

#### Objetivos

Apoyar la creación de piezas entre los profesionales de la danza en Canarias y su difusión.  
Apoyar la vídeo creación en la que se utilice el lenguaje de la danza.  
Mantener el Certamen Internacional de CineDanza dentro del circuito internacional.  
Promocionar por esta vía la existencia del festival y su emplazamiento.

#### Criterios de evaluación

Se observará el interés de la profesión al plantear propuestas.  
Se monitorizarán los parámetros necesarios para el cumplimiento de los contratos y de los plazos.

- Coprodujimos Simón, con el Colectivo Bankora, estrenada en La Matanza el 17 de septiembre de 2022 dentro de la obra Cercanos.
- Coprodujimos una pieza de cinedanza con Vector de Ideas y Arteria Films, con la artista Obdulia Bustos como protagonista, estrenada en DanzaTTack2023.

### CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINEDANZA

#### Objetivos

Limitar las inscripciones a trabajos filmados a partir de 2019.  
Posicionar el Certamen Internacional de CineDanza convenientemente, distinguiéndolo.  
Mejorar la red de contactos con otros de la misma índole de otros países.  
Mantener el presupuesto destinado a coproducción para impulsar la participación de creadores.  
Revisar la necesidad de mantener el premio especial para creaciones de cinedanza de Canarias.

#### Criterios de evaluación

El número de inscripciones al certamen.  
Conocimiento externo del certamen.  
El número de inscripciones al certamen de creadores canarios.  
Contactos y acuerdos de colaboración con otros certámenes de la misma índole en otros países.

- Hemos recibido un total de 1332 trabajos desde 102 países. De estos sólo un 48% es de cinedanza.
- El 'Conocimiento externo del certamen' queda claro al comprobar que han sido enviados trabajos desde 102 países distintos.
- Proyectaremos en La Gomera, Tenerife, El Hierro, Lanzarote, Fuerteventura y La Palma los días 29, 30 de julio y 1, 6, 7 y 8 de julio de 2023 y en Burgos los días 27, 28 y 29 de julio de 2023.
- Ya proyectamos en el festival Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote, en Arrecife de Lanzarote.
- Hemos iniciado gestiones con el Centro Coreográfico de La Gomera para proyectar allí trabajos de cine de danza.

### CAMPEONATO DE DANZAS URBANAS

#### Objetivos

Acercar a los jóvenes a los distintos tipos de danza a través de las urbanas.  
Favorecer las condiciones autotéticas juveniles y la cohesión entre bailarines.



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

Plantear nuevos retos a la comunidad de Danzas Urbanas.  
Encaminar el campeonato hacia una actividad nacional imprescindible.

### **Criterios de evaluación**

El número de inscripciones al campeonato.  
El aumento en el número de asistentes como público.  
El nivel de satisfacción de los participantes visto desde la evaluación conjunta.

- Celebrado en entorno urbano y recuperada su esencia, se reinicia el camino interrumpido por las limitaciones de la pandemia.



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

#### Puntos de evaluación y valoración

##### - Cumplimiento del cronograma fijado.

Hemos cumplido linealmente con el cronograma. Rogamos a las compañías foráneas que se encargasen por sí mismas de la compra de los pasajes y que nos fuese repercutido en factura. Resultó mucho más cómodo, más económico y más sencillo para ellos, aunque han adelantado el dinero asumiendo riesgos.

Volvimos a insertar publicidad en papel, según presupuesto, en Legenda de Tenerife y mantuvimos la contratación de Erick Canino para que se encargase de prensa y contratamos publicidad digital en Legenda.

##### - Adaptación del modelo de gestión.

Las adaptaciones han tenido que ser constantes por diversos motivos, internos y externos. Hemos cedido una parte de la producción en audiovisuales, lo que nos ha dado una pista de cómo mejorar el modelo para la próxima edición. Hemos cedido prensa a un profesional externo y si antes lo considerábamos necesario, ahora lo consideramos imprescindible. El Teatro El Sauzal funciona muy bien. La gestión de las áreas y su implicación con el proyecto DanzaTTack2023 también a sido excelente. Hemos podido iniciar el camino para enraizar en la comarca con un taller de integración para personas mayores y con otro de inclusión absoluta de percusión, lengua de signos, danza signada y mochilas sensitivas; con la creación de una pieza de cine.

En el momento de poner en pie el festival aún no se habían abierto las convocatorias de patrocinio del Gobierno de Canarias.

##### - Nivel de vinculación de los competentes del equipo.

La mayor parte del equipo estuvo cohesionado y trabajando en un buen ambiente, aunque hubo un complicado sistema de equilibrios en algunos momentos de esta edición que nos obliga a plantearnos la renovación de parte del equipo de trabajo para las próximas ediciones.

##### - Nivel de cumplimiento del plan de comunicación y del plan de medios.

Se ha mejorado el plan de medios planteado inicialmente. Lo deseable sería contar con más presupuesto para este apartado.

##### - Grado de financiación.

El Ayuntamiento de El Sauzal se ha comprometido con el proyecto, ha puesto dinero en efectivo con la firma de un convenio de colaboración específico y ha hecho otras aportaciones: cesión del teatro y del personal de sala, equipo y cuerpo técnico, cesión de múltiples espacios distintos del teatro, personal municipal, vehículos para carga y descarga, transporte, ejecución de trabajos de carpintería y cerrajería, cesión de material vario necesario para diferentes propósitos.

A día de la fecha aún no hemos obtenido respuesta del Gobierno de Canarias en lo concerniente a las subvenciones solicitadas.

Hemos recibido el importe de la subvención del Cabildo de Tenerife con antelación y eso ha sido un alivio tremendo. Hemos podido liquidar a artistas con comodidad y seguridad.

Hemos contado con la colaboración de la Fundación DISA, que ha confiado en el proyecto y lo ha apoyado sin reservas. Han aumentado su aportación a 8000 euros; lo ingresan por adelantado y ayuda para los pagos urgentes.

##### - La asistencia de públicos y profesionales a las actividades organizadas dentro del marco del festival.

Durante el primer fin de semana, el festival Mueca, moviendo su calendario, a apisonado la programación del DanzaTTack porque, o bien se llevan a los artistas (algunos de los que estaban contratados hicieron doblete o intentaron modificar horarios para ir a trabajar también a Puerto de la Cruz) o se llevan al público, y ya sabemos cuánto arrastra ese otro festival. Durante el segundo fin de semana.

##### - Celeridad y concreción en las actuaciones.

Hemos estado fantásticos en este punto.

##### - La fecha de cierre de la Memoria del proyecto con respecto a la finalización de la actividad.

Estamos trabajando en ello a 26 de junio de 2023. Podremos entregar la memoria en el plazo de poco más de un mes.





## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### El equipo de producción y dirección

El equipo de producción y dirección estuvo compuesto por:  
Juan Reyes, director general y productor principal del festival.  
Esther Martínez, coordinadora de danza.  
Carlos Arteaga, coordinador de audiovisuales  
Eduardo Lorenzo, coordinador de danzas urbanas.  
Elena Brito, jefa de producción.  
Diego Dacio, jefe técnico.  
Italo Somma, ayudante de producción.  
David Reyes, ayudante de producción.  
Felicia Martín, ayudante de producción.  
Natalia Somma, ayudante de producción.  
Cristo Negrín, auxiliar de producción en danzas urbanas.  
Francisco Castro, filmaciones y ediciones.  
Erick Canino, prensa.

Se inició la producción a partir de mediados de junio de 2022, que es una buena línea de trabajo, y se incluyeron criterios de valoración en el proyecto así como una de riesgos y prevención.

### Los espacios

Para danza en vivo y danzas urbanas se utilizó el Teatro El Sauzal. Es espacio está muy bien para danza, aún con los conflictos técnicos que tiene en el diseño. En la plaza, el taller de percusión y danza signada tuvo algo menos de repercusión de la merecida merecida. Danzas urbanas recuperó la calle, coincidiendo con Mueca.

El Centro cultural del casco cumple a la perfección con el propósito de servir para reuniones, pequeños encuentros y salas de ensayo y talleres de danza. Acogió la creación de Danza en crudo, un nuevo espacio para la danza.

El audio en el salón de actos sigue teniendo problemas. Descubrimos que es por las interferencias que provoca el jaleo de cables que hay en el lateral izquierdo en los equipos inalámbricos. Buscamos una solución para 2023.

Las extensiones en La Laguna, La Esperanza y Santa Cruz de Tenerife redimensionan el alcance de DanzaTTack, pero no de manera eficiente. Entregamos los archivos de proyección a Equipo PARA para que proyectasen cuando les fuese más conveniente: asistió una persona. La organización se encargó de proyectar en Tenerife 2, incluyendo una charla posterior, en el IES La Laboral y en IES Domingo Pérez Minik, incluyendo charlas taller. En cuanto a otros espacios, continuamos con nuestros acuerdos con el Certamen Coreográfico Burgos Nueva York y MOVE Canarias, Festival de las Artes del Movimiento de Canarias, y abrimos a Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote y Centro Coreográfico de La Gomera.

### El equipamiento técnico

**El equipamiento técnico del teatro es fantástico para eventos de este.** Sería ideal que las tarimas Rosco que configuran el espacio escénico, a la italiana, no estuviesen, para disfrutar del espacio como un ágora que permita la visión perfecta para la danza, lo que convertiría al Teatro El Sauzal en el mejor lugar de Canarias para disfrutar de la danza en vivo. De paso podríamos evitar riesgos de caídas a distinto nivel y golpes a alturas determinadas.

Fueron necesarios proyectores para la sala principal de la Casa de la Cultura y para aquellas en las que fueron proyectados los trabajos del Certamen Internacional de CineDanza.

Parte del equipamiento de sonido, iluminación y proyección, sobre todo para las actividades en otros espacios (talleres, foros, danza en espacios alternativos) hubo que contratarlo.

## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

### La publicidad

Se contrataron banners y robapáginas en [legenda.org](http://legenda.org), así como especiales de apoyo diario. La portada de la edición en papel de Lagenda en el nuevo formato desplegable. Se emitió una cuña publicitaria en la emisora de radio Cadena Dial y se programaron dos promociones publicitarias en Facebook y en Instagram. Facebook no funcionó como habitualmente y hubo una merma en el número de impactos.

Se contrató personal extra para la distribución de los trípticos y para pegar carteles entre Tacoronte, El Sauzal, La Matanza, La Victoria, Santa Úrsula, Puerto de la Cruz, La Orotava, La Laguna y Santa Cruz. La rueda de prensa de este año funcionó menos que en la edición anterior. Hay numerosas visitas a la web a lo largo del año. Es muy importante mantener actualizado el contenido desde que acaba el festival y dotarlo de contenido e información desde mediados de septiembre con vistas a mayo de 2024 y las convocatorias anteriores.

### Se han utilizado los siguientes aplicativos:

100 carteles DIN/A4  
500 folletos 24 páginas DIN/A5  
2 x Roll up  
Megapancarta 525 x 150  
Imágenes únicas para RRSS  
Vídeo programa e imágenes diarias  
Vídeos promocionales y vídeos resumen diario  
Web site y RRSS

Se ha apostado en mayor medida por el soporte digital y por mejorar la calidad de lo impreso. Rechazamos usar el Whatsapp, por invasivo. Limitamos ese uso a los grupos específicos de danza.

### Los espectáculos y la programación

La selección de espectáculos resultó un éxito. Hubo danza de todos los estilos y sirvió de eco para el propio programa. Programamos una pieza larga, de 60 minutos, porque era una coproducción. No debemos abandonar los programas combinados de piezas cortas.

### Los talleres

Se realizaron talleres de danzas urbanas y talleres de danza orientados a profesionales y amateurs avanzados, un taller de percusión con danza signada y un taller de danza-teatro para mayores.

La asistencia a todos los talleres ha sido la más alta y mejor de estos doce años. Debemos mantener un nivel similar para siguientes ediciones, por calidad, por implicación y por la participación que supuso.

### La financiación

De la participación del Gobierno de Canarias aún no podemos saber nada puesto que sus convocatorias se hicieron públicas una vez finalizado el festival.

El Ayuntamiento de El Sauzal ha aportado 4.000 euros en efectivo. Mejorable.

El Cabildo de Tenerife participa con una subvención de 21.000 euros obtenidos en concurrencia competitiva en la convocatoria del año 2022 y recibida con mucha antelación.

La Fundación DISA entró en 2020 en DanzaTTack y lo hizo como colaborador, apoyando tras la firma de un convenio con la aportación de 8.000 euros y su *saber hacer*.



## XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza de El Sauzal, DanzaTTack2023

A diferencia de años anteriores, no hemos tenido que adelantar dinero para cubrir costes imprescindibles, como viajes o alojamientos, puesto que la colaboración de la Fundación DISA, y el adelanto del Cabildo de Tenerife, fue puesta a disposición de la organización antes del inicio de los trámites de producción que suponían coste económico. A finales de mayo ya habíamos pagado a los artistas.

### PROPUESTAS DE MEJORA

Adelantar la convocatoria para compañías de danza de febrero a octubre.  
Iniciar desde ya (junio de 2023) los contactos con los IES y centros de artes.  
Retomar los contactos con los centros escolares y potenciar en Encuentro escolar.  
Seguir potenciando la imagen del campeonato de danzas urbanas.  
Adelantar la fecha de cierre del certamen de cinedanza.  
Actualizar las bases para todas las convocatorias.  
Aumentar el número de islas representadas en el Encuentro regional de danza escolar.  
Mantener el tratamiento, algo solemne, del acto de entrega del premio de honor Por amor a la Danza.  
Proponer más actividades participativas orientadas a los habitantes del entorno.  
Aumentar a cinco euros la aportación por persona al Encuentro regional de danza escolar.  
Mantener la idea de organizar y perimetrar el entorno de las danzas urbanas.



La muñeca de esta edición es una pieza única de Candy Rauber, California, EEUU.

