

# DanzaTack2024

XIV Festival Internacional de Danza y CineDanza

El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain

Del 10 al 19 de mayo



# ¡Ven!



## ÍNDICE

Presentación .....	3
Contenidos .....	4
· Encuentros profesionales .....	5
· XIV Foro regional de AAEE y VIII de Danzas Urbanas .....	5
· Exhibición compañías – Espectáculos en vivo .....	5
- Programación profesional para escolares.	
- Programación profesional para todos los públicos.	
- Programación profesional para todos los públicos en espacios alternativos	
- IX Encuentro Regional de Danza Escolar.	
· Programación educativa y talleres .....	6
· Producciones y coproducciones .....	7
· XIV Certamen Internacional de CineDanza .....	8
· XIV Campeonato nacional de Danzas urbanas .....	8
· Colaboración con otros curadores, centros y festivales .....	9
Planificación general .....	9
Equipo de gestión	
Recursos técnicos	
Plan de comunicación .....	10
Dinámica de los procesos selectivos .....	11
Estrategia de desarrollo de públicos .....	12
Plan de medios .....	14
Ámbito, trascendencia y proyección	
Propuesta de evaluación interna del proyecto .....	15
Objetivos	
Propuesta de valoración externa	
Capacidad organizativa, currículum .....	16
Buenas prácticas de eficacia, eficiencia, igualdad y seguridad .....	17
Acciones en materia de igualdad .....	18
Esquema de programa de actividades .....	19



La muñeca imagen del festival para 2024 está en construcción.  
La hemos encargado a Luziane Brock, artesana de Ravelo, El Sauzal.  
La misma persona que hizo la muñeca de 2021.

# DanzaTTack2024 · Festival Internacional de Danza y CineDanza

## ..... Presentación

Terminamos hace dos días la número trece y ya presentamos la edición número catorce de **DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza**. Se desarrollará del 10 al 19 de mayo de 2024 en el Teatro El Sauzal, IES del municipio, Centro Cultural, Plaza del Príncipe y otros espacios, convencionales y alternativos, y en La Esperanza y Santa Cruz de Tenerife. Por convenio con el festival MOVE, también en La Gomera, El Hierro, La Palma, Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria [Pág. 8]; por acuerdo con el Festival Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote, en Arrecife de Lanzarote; por acuerdo con el Centro Coreográfico de La Gomera, en San Sebastián de La Gomera; y por acuerdo con el Certamen Internacional de Coreografía, Burgos Nueva York, en Burgos

Comienza con el foro anual sobre artes escénicas, conversatorios y reuniones profesionales y con la muestra de los ganadores de ICertamen Internacional de CineDanza; el campeonato de danzas urbanas y talleres, para acabar con la programación de danza en vivo para públicos especiales y para público general. A lo largo de la semana gira su selección del Certamen de CineDanza por distintos espacios y realiza talleres para público especial, público general, para escolares de IES, para estudiantes de danza, de artes y para profesionales. Algunos de los talleres que se presentan durante el festival se desarrollan durante el mes y medio anterior a las fechas de DanzaTTack.

Creamos dos nuevos espacios para la danza: **Danza en crudo**, una programación de danza cercana y sin aditivos en la que prima el encuentro de las piezas con el público cercano; y **Danza en la urbe**, otra manera de acercar la danza a la juventud de danzas urbanas en su propio entorno, el del campeonato nacional UrbanDTTK. [Pág. 8].

Este es un festival que surge de la profesión y está dirigido a generar audiencia, a fomentar el disfrute y la participación cultural, la creación, la integración y a difundir el trabajo de los creadores. Cuenta con la colaboración de la Fundación DISA, del Gobierno de Canarias, del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, del Cabildo de Tenerife y del Ayuntamiento de El Sauzal.

## ..... Razones

DanzaTTack surgió con la intención de dinamizar su área de influencia y crear nuevos espacios para la danza, acercar el lenguaje audiovisual y dancístico a los niños y jóvenes y a la población en general; como apoyo ante la necesidad de la profesión de dar visibilidad a los lenguajes relacionados con este hecho artístico y para colaborar en la imprescindible necesidad de crear público para la Danza y otras artes.

**DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza**, ha recibido cinco años consecutivos el Sello Europeo de Calidad (EFFE Label) para Festivales Artísticos con una trayectoria sobresaliente que, a través de la Asociación Europea de Festivales (EFFE), otorga la Unión Europea. Habiendo sido nominado a Mejor Festival Europeo de Danza.

Este festival mantiene el foco en alto y muy visible durante su tiempo de ejecución.

#danza #cine  
#talleres #integración  
#calidad #disfrute #sostenibilidad  
#aprendizaje #visibilidad  
#sinergias



..... **Contenidos**

Los contenidos ponen el foco en distintas visiones de la danza como elemento comunicador y en las personas con quienes se pretende comunicar. Para cumplir con el objetivo de crear nuevos públicos para la danza orientamos los contenidos con lenguajes cercanos a los destinatarios citados en la **Estrategia de desarrollo de públicos** [Pág. 12] y en la forma que mejores resultados pueda ofrecer.

La programación está planeada de modo que exista una oferta para cada tipo de demanda según el plan trazado y aprovechando la condensación del festival intentar lograr que los públicos se contaminen con la oferta que en principio pudiera estar orientada a otro tipo de demandante.

Resumen de contenidos:

- XIV Foro Regional de Artes Escénicas.
- Encuentros profesionales.
- Danza en crudo.
- Talleres de Danzas Urbanas.
- Danza en la urbe.
- Talleres de danza para la integración y talleres de cinedanza.
- Producciones y coproducciones.
- XIV Certamen Internacional de CineDanza.
- XIV Campeonato Nacional de Danzas Urbanas.
- Programación educativa.
- Exhibiciones de compañías – Espectáculos en vivo.
- IX Encuentro Regional de Danza Escolar.
- Premio de Honor, *Por amor a la Danza*. → Carmen Robles.

**Objetivos**

Poner en valor la danza en entornos socioculturales combinando actividades sociales, culturales y tecnológicas con objetivos educativos e integradores de colectivos e individuos con capacidades distintas y diversas, en distintos estadios de su vida.

Crear nuevos públicos para la danza.

Dar visibilidad al trabajo y al esfuerzo realizado por la juventud en sus escuelas de danza.

Favorecer el acceso a actividades culturales a públicos sensibles o aislados.

Promover el disfrute de la cultura, con compañías regionales, nacionales e internacionales, a públicos heterogéneos.

Fomentar el intercambio de ideas y la búsqueda de soluciones entre los profesionales.

Dejar una impronta de calidad conjunta de la programación entre público y medios.

Lograr que los participantes descubran otros contenidos más allá de aquellos que demandan.

**Criterios de evaluación**

Se valorará la fluidez de todo el programa.

Se observará qué públicos asisten a qué programas.

Se evaluará el número de piezas canarias contratadas con respecto a las propuestas presentadas.

Observar el número de inscripciones de piezas canarias.

..... **Posibles encuentros profesionales**

Asociación de cineastas de Canarias; Asociación de artistas del movimiento, PiedeBase.

..... **XIV foro regional**

Encuentros discursivos en torno a la danza y artes escénicas en general desde distintas perspectivas. Foro anual y único en el archipiélago que sirve como herramienta para la profesión. El resumen *Informe DanzaTTack 2011 - 2022* está en la web del festival.

**Objetivos**

Vincular a los profesionales de las artes escénicas y la gestión a la mesa de debate.  
Extraer información que sirva para avanzar en la visibilización y resolución de la danza.  
Hacer un seguimiento de los logros en las materias propuestas.  
Difundir la relatoría del encuentro entre los interlocutores y asociaciones sectoriales.

**Criterios de evaluación**

Se valorará la presencia de interlocutores válidos.  
Se observará el aumento de la asistencia de público vinculado a las artes.

..... **Exhibición compañías – espectáculos en vivo**

- Programación profesional para todos los públicos en espacios alternativos.
- Programación profesional para grupos especiales.
- Programación profesional para todos los públicos.
- IX Encuentro Regional de Danza Escolar.

Se busca que los espectáculos foráneos exhibidos, y algunos de los canarios, sean estrenos en Canarias o estrenos nacionales o absolutos; las escuelas de danza participan con la muestra de los trabajos de los estudiantes avanzados dentro de la sección oficial; se abre con *Danza en crudo*, una propuesta para acercar la danza más compleja de modo íntimo, propuestas arriesgadas y cercanas en una sala de ensayos. *Danza en la urbe*, lleva la danza contemporánea a las personas que participan en y de las danzas urbanas, en la calle y entre los suyos. La programación para grupos especiales dentro del teatro se realiza en colaboración con los centros e instituciones a quienes se dirige y, una vez acabado el programa, los artistas se sientan en proscenio a departir con los asistentes.

**Objetivos**

Alcanzar un alto número de inscripciones de compañías profesionales.  
Mantener un nivel de estrenos de piezas similar a la edición anterior.  
Cerrar la programación como mínimo con tres meses de antelación.  
Dar oportunidad a las escuelas de danza de mostrar trabajos ante público extrafamiliar.  
Hacer sentir a las jóvenes estudiantes de danza que participan en un programa profesional.

**Criterios de evaluación**

Se valorará el número de inscripciones con respecto a las ediciones anteriores.  
Se valorará el número de piezas estrenadas en el festival, con respecto a 2022 y 2023.  
Se valorará la fecha de cierre de programación de espectáculos en vivo.  
Se observará el nivel de satisfacción de las escuelas y sus integrantes.

..... **Programación educativa y talleres**

**Talleres**

Se realizan talleres para escolares, para amateurs y profesionales: de cinedanza, de danza; y de danzas urbanas para escolares, para profesionales y para grupos especiales.

**De danzas urbanas para escolares y para público general** – Impartidos por Bboys reconocidos en el archipiélago. Al margen de la actividad lúdica que supone, esta actividad sirve como promoción del propio festival y para captar la atención de los jóvenes hacia la danza y sus distintas disciplinas. Se imparten en los IES y en la Plaza del Príncipe.

**De cinedanza para estudiantes** – Estudiantes de los IES de artes reciben, de acuerdo con la dirección de sus centros, una charla taller de cinedanza con proyecciones. En 2023 los realizamos en IES La Laboral y en IES Domingo Pérez Minik. Ese es el camino.

**De cinedanza para profesionales y bailarines** – Abierto a los profesionales del sector será impartido por Alex Pachón, miembro organizador de FIVER y premiado artista audiovisual. Repetiremos este taller por la gente que quedó fuera de cupo.

**De danza para avanzados** – Aprovechando el paso de compañías nacionales e internacionales, y con el fin de que su impronta quede en el recuerdo de cuantos orientan su formación hacia la danza, se realizan talleres en colaboración con la escuela municipal.

**De danza para colectivos sensibles** – De un mes y medio de duración e impartido por Jesús Caramés, está orientado a mujeres integrantes del proyecto malva, mayores de 55 años que viven en soledad no deseada que residen en la comarca. También son bienvenidas personas en similares circunstancias integradas o no en colectivos.

**De danza para colectivos con capacidades diversas** – Talleres de una hora y media de duración para personas con capacidades diversas que incluye distintas propuestas que combinan entre sí: taller de percusión, por Cartu Valladares, taller de danza y lengua de signos, por Itahisa Dubois, y uso de mochilas sensoriales para personas sordas e interpretación a LSE.

**Programación para grupos especiales más charlas informativas** – El primer día de programación de espectáculos en vivo se abre con un programa destinado a grupos de escolares y de atención especial, en horario de mañana y de acuerdo con la dirección de los centros. Al término, las compañías participantes charlan con los asistentes sobre la danza y tratan de resolver inquietudes.

**Objetivos**

Colaborar a difundir entre la comunidad la importancia de la danza en el desarrollo motriz y personal y como método de acercamiento a la danza.

Difundir entre la comunidad escolar conocimientos sobre danza, DanzaTTack, sus objetivos y colaborar con los centros en la difusión de la danza como materia de artes.

Lograr que todas las personas vinculadas comprendan que están participando dentro de la programación íntegra de un festival.

Llenar el aforo del auditorio con IES de al menos tres municipios y centros de atención especial.

Servir de utilidad y ser de provecho.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará la recepción de las propuestas por parte del personal docente.  
La atención a las propuestas por parte de los asistentes.  
La participación de la comunidad escolar en el resto de la programación del festival.  
El número de participantes a cada taller y la percepción de su satisfacción.  
El porcentaje de ocupación del aforo.

### ..... **Producciones y coproducciones**

#### **Coproducción de CineDanza**

Apostamos por la coproducción de trabajos de CineDanza como medida para potenciar este arte y como medio para la promoción exterior del festival, puesto que reconocidos directores del medio llevan consigo el nombre del festival y su localización geográfica a todos los encuentros internacionales en los que participan. Los casos de La Intrusa Danza, Premio Nacional de Danza 2014; el premiado trabajo ECCE, del director francés Fu LE (Wild Dogs Festival, Canadá, Kodoma Int. Film, Osaka); de Cristina Gámez, Juan Manzano o el reciente The Wall, con la directora rusa Liudmila Komrakova, son claros ejemplos. Se han realizado nueve coproducciones y tres producciones hasta la fecha.

En 2023 trabajamos en coproducción con Arteria Films Studios y Vecor de Ideas en la pieza On time, con Obdulia Bustos como bailarina principal, como resultado del cambio de política del festival de apoyo al CineDanza de origen canario. Ya está inscrita en encuentros internacionales y está siendo proyectada.

#### **Producción de danza – Ayuda a la creación**

La organización se ha propuesto ayudar a la producción de piezas de danza. Este objetivo se ha cumplido en cuatro ocasiones. Se abre convocatoria para buscar coproductor entre la profesión en Canarias. Se ha realizado una producción y cinco coproducciones, una de ellas, La Desnudez, de Daniel Abreu, obtuvo tres Premios Max.

En 2022 coprodujimos *Cercanos*, con Colectivo Bankora, esrenada en el Auditorio de La Matanza de Acentejo. En 2021/2022 coprodujimos *La dama de otoño*, con la Compañía de Danza María Mora, que se estrenó el 12 de mayo en DanzaTTack2022; y *BanKora*, con Colectivo Bankora, estrenada en el Festival Canarios dentro y fuera el 30 de diciembre de 2021.

#### **Objetivos**

Apoyar la creación de piezas entre los profesionales de la danza en Canarias y su difusión.  
Apoyar la vídeo creación en la que se utilice el lenguaje de la danza.  
Mantener el Certamen Internacional de CineDanza dentro del circuito internacional.  
Promocionar por esta vía la existencia del festival y su emplazamiento.

#### **Criterios de evaluación**

Se observará el interés de la profesión al plantear propuestas.  
Se monitorizarán los parámetros necesarios para el cumplimiento de los contratos y de los plazos.

### ..... XIV Certamen internacional de cinedanza

En 2023 se presentó un total de 1.332 trabajos de 101 países después de haber limitado la participación a un solo trabajo por persona y con límite de fecha de producción de 2018 [(un 36% aceptados como cinedanza) datos similares a los de 2022]. Se mantienen las cuantías de los premios. Las proyecciones son en el Centro Cultural del casco, de El Sauzal; en Equipo Para, en Santa Cruz de Tenerife; y en el Centro Penitenciario Tenerife II, en La Esperanza. En el IES La Laboral y en IES Domingo Pérez Minik, La Laguna. Se realizan proyecciones – charla – taller.

Gracias al convenio de colaboración con el Festival de Artes del Movimiento de Canarias (MOVE), es con la organización de Vector de Ideas con quien se proyectará una selección especial en cinco de las ocho islas en el mes de junio, su mes de programación, con encuentros públicos entre la dirección de DanzaTTack y artistas con relevancia internacional. En 2023 las proyecciones serán en La Gomera, Tenerife, El Hierro, Lanzarote, Fuerteventura y La Palma, con conversatorios con Melania Olcina y con Marta Arjona. A través del Festival Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote, hacemos lo propio en abril; y estamos cerrando otro acuerdo con el Centro Coreográfico de La Gomera.

#### **Objetivos**

Limitar las inscripciones a trabajos filmados a partir de 2019.

Posicionar el Certamen Internacional de CineDanza convenientemente, distinguiéndolo.

Mejorar la red de contactos con otros de la misma índole de otros países.

Impulsar la participación de creadores incentivando la producción.

#### **Criterios de evaluación**

El número de inscripciones al certamen.

Conocimiento externo del certamen.

El número de inscripciones al certamen de creadores canarios.

Contactos y acuerdos de colaboración con otros certámenes de la misma índole en este y en otros países.

### ..... Campeonato nacional de danzas urbanas

Las Danzas Urbanas han tenido siempre muy buena acogida y ha resultado en una actividad muy fructífera. Se han mejorado las condiciones de los participantes atendiendo a sus demandas, se les ha escuchado para entender que su dirección es la conveniente. Reuniones grupales, encuentros y campeonatos de Danzas Urbanas.

**All Styles Shows & Battles** es un formato único creado por DanzaTTack. Este campeonato está llamado a convertirse en un referente nacional.

En esta edición recuperamos el lado más urbano de la danza y volvemos al formato de calle, utilizando la Plaza del Príncipe para talleres y campeonato. El plan de seguridad encargado trata de prever el resultado óptimo.

Se añade **Danza en la urbe**, un programa de danza contemporánea de profesionales salidos de las danzas urbanas en el mismo lugar y en el momento previo al campeonato.

#### **Objetivos**

Acercar a los jóvenes a los distintos tipos de danza a través de las urbanas.

Favorecer las condiciones autotélicas juveniles y la cohesión entre bailarines.  
Plantear nuevos retos a la comunidad de Danzas Urbanas.  
Encaminar el campeonato hacia una actividad nacional-internacional imprescindible.

### **Criterios de evaluación**

El número de inscripciones al campeonato.  
El aumento en el número de asistentes como público.  
El nivel de satisfacción de los participantes visto desde la evaluación conjunta.

### ..... **Colaboración con otros curadores, centros y festivales**

Colaboramos con FIVER Dance Film Festival en interrelaciones, coproducciones e intercambio; estamos trabajando, con Samuel Retortillo, una red nacional de festivales de cinedanza. Con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, BU&NY, donde proyectamos en pantallas exteriores e interiores una selección de cinedanza a finales de julio, y seguimos negociando el envío de artistas canarios para residencias artísticas. Con el Centro Coreográfico de La Gomera, en residencias artísticas para jóvenes de danzas urbanas y con proyecciones. Con Dance Interfaces. Con el festival MOVE Canarias, Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Canarias, con una selección de cinedanza y con encuentros públicos, presenciales y emitidos en *streaming*, con personas relevantes del mundo de la cinedanza.

Siempre hemos colaborado con otros porque amamos las sinergias: Festival de cortos de La Orotava, MAPAS, La noche en Blanco de La Laguna, MOVE, Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Canarias, Teixonera Centro cívico de Barcelona...

### ..... **Planificación general**

#### **Equipo de gestión – Recursos humanos**

Producción y dirección: Juan Reyes.  
Ayudante de producción: Elena Brito.  
Dirección danza: Esther Martínez.  
Dirección audiovisual: Carlos Arteaga.  
Dirección danzas urbanas: Eduardo Lorenzo.  
Ayudante de dirección: Natalia Somma.  
Administración: Antonio Conejo.  
Jefe técnica: Diego Dacio  
Jefe de prensa: Erick Canino.  
Fotografía: Carlos Arteaga y Kiko Castro.  
Ayudantes de producción: David Reyes, Wila Martín, Felicia Martín.  
Filmaciones y ediciones: Kiko Castro.  
Apoyo en danzas urbanas: Cristo Negrín.

#### **Recursos técnicos**

Además de las específicas de cada compañía, son comunes:  
- Auditorio: espacio, protección articular, tapiz de danza, ciclorama, pantalla de proyección, proyector de vídeo, iluminación escénica varia (spotlights, recortes, PC's), PA acondicionada al espacio, reproductor de sonido, PC portátil, mesa de control de sonido, mesa de control de iluminación, micrófonos inalámbricos, intercomunicadores...

- Exteriores y espacios alternativos: equipo portátil de sonido 1000W, trípodes, cableado y conexiones. Mesa de mezclas y platos DJ. Equipo portátil de sonido 125W, trípode, cableado y conexiones. Iluminación escénica: varas, lámparas PAR 64/1 y 64/5), proyector de vídeo, mesa para ocho personas, sillas...

**Recursos ofimáticos:** 2 PCs (monitor, teclado, ratón, torre), PC portátil, impresora láser color, fotocopidora, lápices de memoria, material vario de oficina...

### ..... Recursos promocionales – aplicativos

Muñeca original como imagen de la edición [muñeca realizada por Luziane Brock, desde Ravelo, El Sauzal], diseños de cartelería, programas de mano y comunicaciones diarias de programa, 100 carteles A/4, 1000 folletos, photocall, roll up, megapancarta, muppies digitales en El Sauzal y otros soportes digitales, vídeos para redes sociales, diseño web, redes sociales y actualización diaria, publicidad en redes (Facebook e Instagram), publicidad en Lagenda, Cadena DIAL. Reutilización de los aplicativos en lona de años anteriores.

### ..... Plan de comunicación

(Cómo haremos llegar la información al público potencial).

**En desarrollo:** Comunicación directa con y en los centros + Actividades en los centros. Redes sociales: páginas de alcance medio: @Ven a Tacoronte (2892 miembros), @Ven a El Sauzal (985 miembros), @Tacoronteamo (2902 miembros), @LagendaTenerife (15800 seguidores). Cartelería, dípticos, lonas y otros aplicativos. Comunicación directa con las escuelas y asociaciones de danza y de otras artes escénicas. Campaña en Facebook e Instagram.

**Adultos:** Comunicación directa con las áreas y asociaciones vecinales. Rueda de prensa. Asociación ACTÚA, Asociación Tacoronte Participa, Área de mayores y de acción social del Ayuntamiento de El Sauzal. Asociaciones de personas sordas: Fasican, Funcasor, Asorte... Comunicaciones a medios. Páginas municipales de alcance medio: @Ven a Tacoronte (2892 miembros), @Tacoronteamo (2902 miembros), @Ven a El Sauzal (985 miembros). Redes sociales: página oficial @Danzattack Festival de Danza y CineDanza (3882 seguidores) y @FundaciónDISA (8110 seguidores). Cartelería, dípticos, lonas y otros soportes. Comunicados de prensa. Promoción en revistas con alcance en red: @LagendaTenerife (15800 seguidores), @Canarias Cultura (7020 miembros). Comunicación directa con las escuelas de danza.

**Profesionales:** Comunicación directa con los agentes sociales y vía bases de datos. Redifusión vía instituciones y centros específicos. Redes sociales: páginas oficiales. @Danza.es (21890 seguidores), @Danzaeffebi (35,103 seguidores), Páginas y grupos específicos de cinedanza. Plataformas profesionales como FilmFreeway. PiedeBase (chats internos y RRSS) y otros medios. Tanznetz. Dancingopportunities... Comunicados de prensa.

### ..... Dinámica de los procesos selectivos

Abrimos procedimientos de selección para las áreas que tocamos.

La mayor parte de los talleres son ofrecidos por las compañías programadas y miembros del jurado, en el caso de urbanos.

Las convocatorias se realizan mediante formulario estandarizado. Para danza se promueve a través de nuestra base de datos, nuestros contactos en redes y a través Danza.es, el portal de la danza de INAEM, y otros similares de otros países. En 2023 recibimos 335 solicitudes de participación, en 2022 184 . Un comité liderado por la dirección de danza del festival se encarga de seleccionar la propuesta de programación.

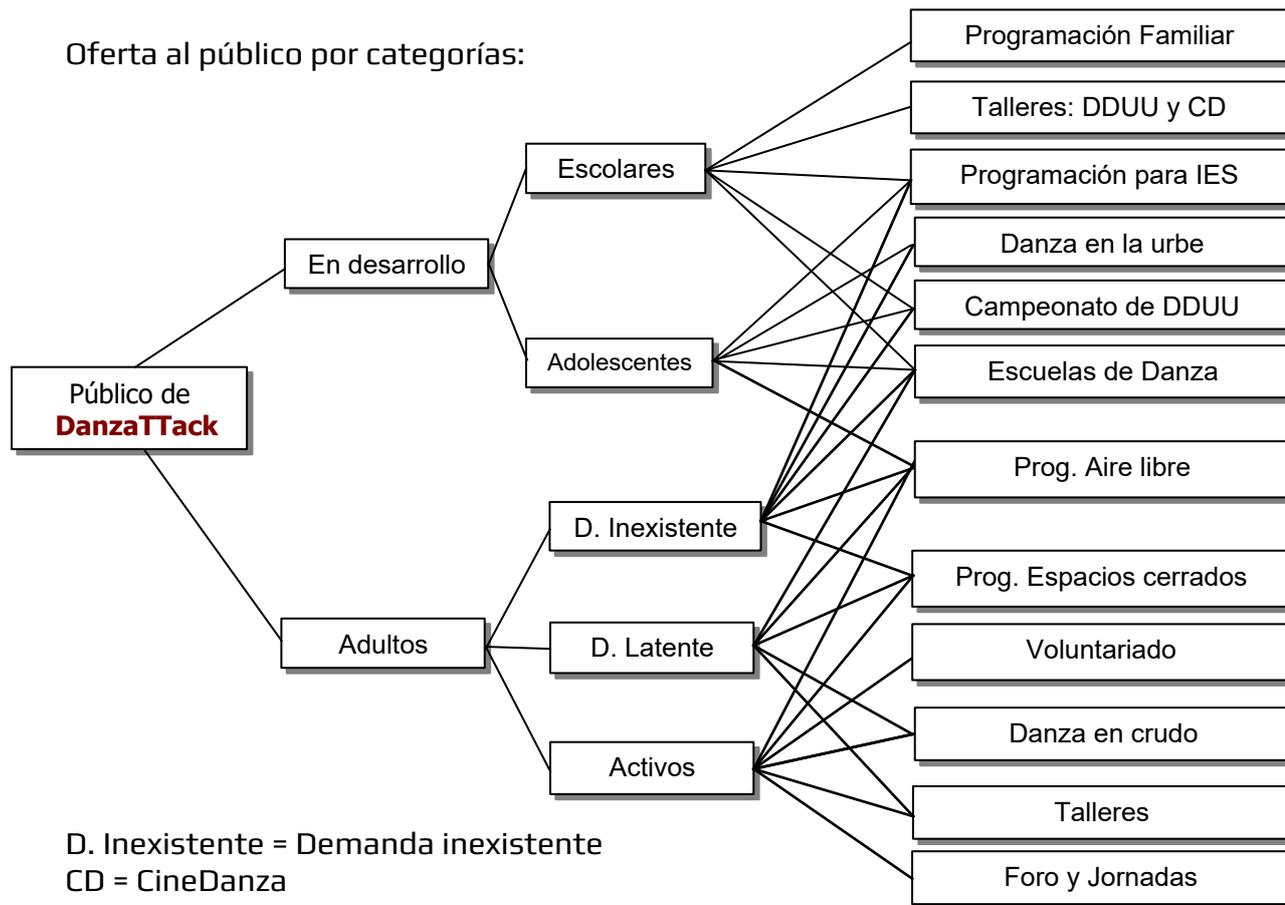
Para la convocatoria internacional de cinedanza utilizamos sólo la plataforma FilmFreeway, limitamos a un solo trabajo a enviar y con factura posterior a 2019. Se hace una primera selección administrativa y el resultado pasa a un primer jurado que reduce el listado a un centenar de trabajos, en base a los criterios de selección. Ese segundo listado se hace llegar al jurado final que valora los trabajos puntuándolos y de ahí sale el listado final que conforma la selección oficial y los premiados.

La convocatoria de danzas urbanas se realiza por los canales de la comunidad, por redes sociales y a través de los canales de contacto de escuelas, academias y grupos de urbanos. La selección se realiza mediante formulario estandarizado y vídeos enviados en respuesta a la convocatoria. Siempre estamos realizando prospecciones para realizar la convocatoria por los canales más adecuados.

Para danza escolar regional las escuelas de danza se postulan tras la convocatoria realizada por la organización a través de los chats y grupos de la asociación PiedeBase y, como es habitual, tratamos de evitar que sean siempre las mismas escuelas las que se vean representadas y dar oportunidad a otras para que participen.

..... Estrategia de desarrollo de públicos

Oferta al público por categorías:



D. Inexistente = Demanda inexistente  
 CD = CineDanza  
 DDUU = Danzas Urbanas

**Jóvenes y niños:** programas de calidad que dejen un buen recuerdo en su desarrollo. Actividades de proximidad. Contacto directo con los artistas. Libre uso de las tecnologías para desarrollo de acciones comunes y dirigidas. Participación activa en la programación oficial que suponga un reto y un orgullo.

**Adultos:** programación al aire libre que facilite la accesibilidad de público que no suele tener contacto con la danza. Generar interés en estas personas con la creación de valores a través de la promoción. Programas de entrada gratuita en distintos espacios, incluso espacios cerrados, para aquellas personas que están dispuestas a tener buenas primeras experiencias. Programas en teatro a bajo coste con distintos niveles de atractivo: programa de escuelas en las que bailan sus hijas, programas con recaudación benéfica, programas atractivos para aumento de asistencia y que esta sirva de retroalimentación para el público ocasional reactivo. Diversificación de la programación para cubrir demandas diversas. Talleres, foros y jornadas para público habitual. Potenciación de la participación del público que esté dispuesto a colaborar.

**Escolares:** programación familiar – van de la mano de quien sí pueda tener interés. Talleres de danzas urbanas – la disfrutan en su lugar de estudios, su ambiente como alternativa.

Programación específica para IES – En el teatro y creada de conformidad con sus profesores.

Campeonato de danzas urbanas – la ven mucho más accesible.

Encuentro regional de danza escolar – forman parte de la comunidad o lo forman sus amigas.

**Adolescentes:** talleres de danzas urbanas – se da en sus centros y permite disfrutar la danza.

Talleres de CineDanza – disfrutan de la danza desde el punto de vista cinematográfico.

Encuentro regional de danza escolar – forman parte de la comunidad o lo forman sus amigas.

Programación al aire libre – se lo encuentran de cara y la disfrutan aunque sea de lejos.

Programación específica para IES – suele ser su primera (y única) experiencia y resulta placentera.

**Demanda inexistente:** programación específica para IES – descubren que la danza puede moverles cosas en su interior.

Encuentro regional de danza escolar – son padres o hermanos y descubren a otros intérpretes.

Programación al aire libre en espacios no convencionales – liberan de clichés su imaginación.

Programación en espacios cerrados de libre acceso – pueden atreverse a entrar y disfrutar.

**Demanda latente:** encuentro regional de danza escolar – descubren un mundo más allá de sus hijos.

Programación al aire libre en espacios no convencionales – se reafirman en su gusto por la Danza.

Programación en espacios cerrados de libre acceso – es bueno atreverse a ir al teatro.

Programación en espacios cerrados con coste de taquilla – el coste supone un riesgo mínimo.

**Espectadores activos:** programación al aire libre en espacios no convencionales – es un placer disfrutar en otros contextos.

Programación en espacios cerrados de libre acceso – el programa es arriesgado y experimental.

Programación en espacios cerrados con coste de taquilla – lo suyo es pagar por la cultura.

Foros y jornadas profesionales – el apartado discursivo es siempre una fuente de la que beber.

### ..... Plan de medios

Reenvío del documento relatoría de XIII Foro Regional de Danza, DanzaTTack, y del conversatorio a profesionales y medios.  
Actualizaciones de la página web oficial.  
Nota de prensa informativa sobre convocatorias a medios y en redes.  
Creación de vídeos promocionales para redes.  
Campaña de captación en redes sociales y específicas de Danza y CineDanza.  
Diseño y distribución de cartelería, volanderas, pancartas, roll up, etc.  
Publicidad y campaña en la revista Lagenda y publicación de banners.  
Redacción y envío de notas de prensa y fotos.  
Rueda de prensa.  
Cuña publicitaria en Cadena DIAL (paquete de acuerdos con el Ayto. El Sauzal).  
Nota de prensa inicio de actividades (primer fin de semana).  
Nota de prensa Premio de Honor, por amor a la Danza, DanzaTTack2023.  
Nota de prensa continuación de actividades (segundo fin de semana)  
Entrevistas en prensa y en programas de radio y televisión de distintos participantes.  
Actualizaciones diarias de la página web oficial.  
Actualizaciones diarias de las redes sociales y específicas de Danza y CineDanza.

### ..... Ámbito, trascendencia y proyección

Se desarrolla en el municipio de El Sauzal, Tenerife, con intervenciones en San Cristóbal de La Laguna y La Esperanza.  
Se invita a IES de Tacoronte, El Sauzal y Santa Cruz de Tenerife y a centros de integración de personas con capacidades diversas: Centro Ocupacional Naranjos de Luz, centro asistencial Casa de Acogida Familia Quesada Sánchez, Centro Penitenciario Tenerife II.  
Acuerdos con otros festivales y espacios, como BU&NY, MOVES, MAPAS, FIVER, MITS, Dance Interfaces, Suelo y Aire. Con el Centro Coreográfico de La Gomera se gestiona una residencia artística para bailarines de urbanos. Con el Certamen Coreográfico Burgos Nueva York se gestiona, además, la residencia de compañías canarias en Burgos durante su edición 2024.  
Obtiene una promoción importante en los mejores medios de Internet relacionados con la danza  
Es el último gran encuentro regional abierto existente de Danzas Urbanas.  
Dispone de una página web propia que favorece su difusión con más de 140.000 solicitudes de acceso y con una fanpage en facebook y otra en Instagram para contacto y promoción rápida.  
Aumenta los niveles de apoyo de los sectores relacionados con la cultura en nuestro Archipiélago.  
Se ha establecido como punto de referencia de CineDanza, de danzas alternativas y como centro de producción de productos escénicos.  
Se ha establecido como el primer encuentro de DDUU de Canarias y estamos trabajando para convertirlo en unos años en el mejor de España.  
Los contactos de audiovisuales se realizan vía Internet.  
Las producciones y coproducciones nacionales e internacionales arrastran consigo el nombre del festival. Go.Oak, coproducida con La Intrusa Danza, ha ganado el primer premio del Festival FIVER, de La Rioja. La Desnudez, de Daniel Abreu, ha obtenido tres Premios Max en 2018, ECCE, de FU LE, ha obtenidos premios en Osaka y en Canadá, The Wall,

coproducida con Lidmila Komrakova (Domino Effect) ha obtenido premios en GSF en Cannes, y en Espoo Digi Dance, Finlandia.

Se participa en eventos que dan visibilidad y sirven de apoyo al sector: **Dance InterFaces**. Del Leal.Lav. Teatro Leal. **La noche en blanco**. San Cristóbal de La Laguna. **MAPAS**. Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, Tenerife. **MINEC**, Mercado Insular de Expresiones Culturales, San Andrés, Colombia. **MOVE Canarias**, Festival de las Artes del Movimiento de Canarias.

DanzaTTack aparece en cada vez más páginas dedicadas a Danza y/o a CineDanza.

### ..... **Propuesta de evaluación interna del proyecto**

#### **Puntos de evaluación y valoración**

Cumplimiento del cronograma fijado y adaptación del modelo de gestión.

Nivel de vinculación de los competentes del equipo.

Nivel de cumplimiento del plan de comunicación y del plan de medios.

Grado de financiación.

La asistencia de públicos y profesionales a las actividades organizadas dentro del marco del festival.

Celeridad y concreción en las actuaciones.

La fecha de cierre de la memoria del proyecto con respecto a la finalización de la actividad.

#### **Objetivos**

Además de otros objetivos comunes a cualquier actividad de carácter social y cultural se persiguen los siguientes:

Crear y desarrollar público para la Danza y para el resto de disciplinas.

Fomentar el arte de la danza y la videocreación en todas sus variantes y ponerlo al alcance de estudiantes, docentes y público en general.

Aportar una nueva dimensión cultural a la región a través de actuaciones, clases magistrales, talleres, dinamización de espacios, etc.

Promover Danza y CineDanza como expresión y contribuir a la difusión y desarrollo de la cultura.

Estabilizar un espacio de encuentro anual en torno a la danza, capaz de tender puentes entre empresarios, artistas y público, y entre otros eventos de características similares en otros lugares.

Incentivar la creación escénica potenciando la diversidad de lenguajes, fortalecer la red y fomentar la creación de nuevas audiencias.

Continuar el camino del festival hacia su conversión en referente del CineDanza, con patrocinios, coproducciones y talleres.

Integrar las danzas urbanas y a los jóvenes que la practican en el desarrollo de una sociedad culta.

Integración de colectivos menos favorecidos.

Servir de dinamizador para el comercio y la restauración en la comarca.

### ..... **Propuesta de valoración externa**

Histórico de proyectos y la calidad de sus memorias justificativas y económicas.

Se realiza una convocatoria internacional abierta y pública para participar en danza, otra para hacerlo en Danzas Urbanas y otra para participar en cinedanza.

Existe una demanda histórica desde la profesión para que el Teatro El Sauzal programe danza.

Apuesta porque en el equipo de dirección y producción haya paridad e integración. Dos personas del equipo de dirección y producción tienen cierto grado de discapacidad.

..... **Capacidad organizativa y Currículum**

- Últimas valoraciones de DanzaTTack – Festival con 13 ediciones.

2017 Puntuación total 71,47 sobre 100 - (100%)

2018 Puntuación total 75,12 sobre 100 - (100%)

2019 Puntuación total 72,75 sobre 100 - (100%)

2020 Puntuación total 73,33 sobre 100 - (100%)

2021 Puntuación total 87,10 sobre 100 - (100%)

2022 Puntuación total 76,13 sobre 100 - (100%)

2023 Puntuación total 74,88 sobre 100 - (100%)

- Últimas valoraciones de Verano de cuento – Festival con 24 ediciones.

2017 Puntuación total 80,33 sobre 100 - (100%)

2018 Puntuación total 85,25 sobre 100 - (100%)

2019 Puntuación total 87,25 sobre 100 - (100%)

2020 La edición de la pandemia redujo su presupuesto y no solicitó subvención.

2021 Puntuación total 78,45 sobre 100 - (100%)

2022 Puntuación total 76,13 sobre 100 - (100%)

- Coproducciones

The one freak shot, con Nuria Fragoso, Argentina (2012) - CineDanza

Juan Salvador Gaviota, con Cía. Danza María Mora, Tenerife (2014) - Danza

Reverie Habituelle, con Carlos Dittborn, Reino Unido (2014) - CineDanza

Ignoro, con Esther Martínez Danza, Tenerife (2016) - Danza

Heaven, con Vinicius Cardoso, Brasil (2016) - CineDanza

La Desnudez, con Daniel Abreu, Tenerife (2017) - 3 premios Max- Danza

Go.Oak, con La Intrusa, Barcelona (2018) - Premio mejor cinedanza en FIVER Fest. - CineDanza

Piñata con La Intrusa, Barcelona (2018) - CineDanza

Xitlali, con La Intrusa, Barcelona (2018) - Premio mejor cinedanza en FIVER Fest. - CineDanza

Breaking bags, con West & Cía, Tenerife (2018) – Danza

ECCE, con Fu LE (2020) – Cinedanza – Premio Wild Dogs Fest.

BanKora, de Colectivo Bankora (2021) – Danza

The Wall, de Liudmila Komrakova (2021) – CineDanza

La dama de otoño, de Cía. Danza María Mora (2021) – Danza

Cercanos, de Colectivo Bankora (2022) – Danza

On time, con Arteria Films Studios y Vector de Ideas – CineDanza

- Producciones audiovisuales

Árbol, con Ciani Martín, Tenerife (2017) CineDanza

Por la Danza, con Ciani Martín, Tenerife (2018) CineDanza

- Desde 2011: doce producciones teatrales (cuatro de ellas con giras internacionales: *Sin título* –estreno en Tenerife, casi toda España, Eslovaquia, República Checa, Argentina, Uruguay, Japón, Francia, Italia–. *Aquí estamos* –estreno en Tenerife, España, Francia, Eslovaquia, República Checa, Argentina, Uruguay, China, Japón, Corea del Sur, Filipinas), *Echando raíces* –estreno en Roma, Italia, casi toda España, República Checa, Argentina, Uruguay), *KeatON* –estreno en Uruguay, España–. *HYDE* –estreno en Uruguay, grave

accidente que para toda actividad teatral-. Un sin número de monólogos, narraciones, teatro de títeres, co-producciones, talleres infantiles y otros espectáculos sin catalogar. Hemos participado en creaciones audiovisuales para televisiones, productoras y para espectáculos propios. Una barbaridad de trabajos promocionales para nuestros festivales, doce coproducciones de CineDanza y tres producciones propias.

### ..... Buenas prácticas

#### **De eficacia**

El equipo de producción y dirección de DanzaTTack se ha comprometido a desarrollar todos los procesos del proyecto en línea con la consecución de los resultados más deseables, a trabajar para que sea visible una mejora continuada del propio festival y de cada una de las propuestas que lo componen, y a mantener una actitud cooperante y positiva entre sí, con otros agentes implicados y con las instituciones, asociaciones y personas que de un modo u otro participan en el festival, atendiendo, de ser posible, a las aportaciones que pudiésemos hacer a entornos no relacionados directamente con el festival, aunque sí con el entorno de la danza y las artes del movimiento y en materia audiovisual.

#### **De eficiencia**

Nos hemos propuesto mejorar nuestras capacidades individuales para sumarlas al conjunto. Se promueve que la responsabilidad sea asumida por cada miembro del equipo, con la colaboración y ayuda del resto, que comprende la necesidad de colaboración de los demás. Conscientes de que la financiación íntegra de un proyecto de estas características es vital para su desarrollo, hemos asumido un compromiso con la sostenibilidad de DanzaTTack, evitando el empleo de recursos innecesarios, siendo flexibles, creativos e innovadores. Por ello tendremos la suficiente flexibilidad para adaptar y comprender los casos y los contextos que concurran a lo largo del proyecto e intentaremos dar respuestas rápidas a la dinámica casuística, aportando y emprendiendo con iniciativa y visión de equipo.

#### **De igualdad**

Cumplimos, revisamos y actualizamos el plan de igualdad de la Asociación Teatrofía: el plan de igualdad de la asociación incluye medidas acordes con la estrategia para la igualdad de mujeres y hombres, y más específicamente la no discriminación por motivos de identidad de género, de origen, discapacidad, orientación sexual, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares, el estado civil u otros conceptos. Asumimos la integración paritaria integral y mantenemos relaciones de igualdad y respeto mutuo entre personas de distintos géneros. Hacemos uso de un lenguaje oral, escrito y visual no sexista. Damos visibilidad y reconocimiento a las personas por su contribución a las acciones o proyectos de orden cultural y social sin distinción o discriminación, por género o por cualquier otra condición. Potenciamos la participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones y en el emprendimiento de acciones. La presencia de mujeres y hombres en la asociación, en su órgano de gobierno y en los proyectos, acciones o políticas emprendidas ha de ser paritaria o proporcionada en todos los ámbitos.

Especialmente se respetará el principio de igualdad de género en el desempeño de las funciones, en la contratación y en el desarrollo de cualquier acción emprendida o apoyada por la asociación y se integrará en todas las actuaciones que tengan responsabilidades de

gestión y mando sobre personas, así como en los procedimientos y procesos que se elaboren y desarrollen. La igualdad efectiva entre mujeres y hombres debe inspirar en todos los ámbitos de actuación a Teatrofía: representación y participación, selección y contratación laboral, desarrollo profesional, prevención de riesgos laborales, con especial atención a los riesgos derivados de la maternidad y de los riesgos psicosociales, elaboración de los presupuestos y asignación de recursos si los hubiere, contrataciones y subcontrataciones, etcétera.

La política de igualdad deberá ser objeto de desarrollo, seguimiento y evaluación bajo los criterios de una mejora continua, asegurando así su vigencia y cumplimiento.

En relación a DanzaTTack2024, el proyecto y su desarrollo cumplen con el plan de igualdad de la asociación y cuentan con el seguimiento de la comisión de igualdad de la asociación.

### **De seguridad**

Cuantos participen en actividades con menores presentan un certificado de delitos sexuales.

Más allá del Plan de seguridad, también estamos comprometidos con la seguridad e higiene en el trabajo y nos volcamos en la prevención de riesgos.

### **..... Acciones en materia de igualdad y paridad**

Desde la organización se promueve y busca la presencia del mismo número de personas de distinto sexo, en la medida de lo posible, en todas las fases de DanzaTTack, la integración de las diferencias y la no discriminación por ningún motivo o circunstancia. No sólo por cumplir con nuestro plan de igualdad, sino porque es lo nos nace hacer.

Las dinámicas de selección de artistas participantes son abiertas a través de convocatoria y, por lo general, se selecciona la programación atendiendo a las solicitudes de participación. No siempre es posible cubrir el programa con las propuestas ni mantener con ellas la calidad buscada, con lo que también contactamos directamente con la profesión.

En la programación de esta edición está previsto mantener y respetar igualdad y variedad de géneros. La programación programación no está definida porque acabamos de terminar la edición 2023 (hace tres días) y porque abrimos convocatoria y la promocionamos para que mucha gente, y distinta, puedan tener acceso.

En el equipo tenemos:

Dos discapacidades: 69% y 57%

Dirección - Hombre

Jefa de producción - Mujer

Coordinación artistas – 1 mujer - 2 hombres

Asistentes de producción - 3 mujeres + 1 hombre

Técnicos - 2 mujeres + 1 hombre

Auxiliar técnico - 1 hombre

**Esquema de programación propuesto**

<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>	<b>Actividad</b>	<b>Destinatarios</b>
10/05	18:00	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	<b>XIV Foro Regional de Artes</b> + <b>Conversatorio sobre CineDanza</b>	Profesionales Entrada libre Aforo limitado
	19:30	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	<b>Proyecciones</b> y premios del XIV Certamen de CineDanza.	Todos los públicos Entrada libre Aforo limitado
	20:15	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	<b>Danza en crudo - ± 50 minutos</b> Dos piezas de danza contemporánea Pendiente de programación	Todos los públicos Entrada libre Aforo limitado
11/05	10:00	Plaza del Príncipe El Sauzal	<b>Talleres de danzas urbanas</b>	Todos los públicos Entrada libre Inscripción limitada
	11:30	Plaza del Príncipe El Sauzal	<b>Danza en la urbe - ± 30 minutos</b> Dos piezas de danza contemporánea de corte urbano y de calle Pendiente de programación	Todos los públicos Entrada libre
	12:00	Plaza del Príncipe El Sauzal	<b>XIV Campeonato nacional de Danzas Urbanas</b>	
12/05	10:00	Plaza del Príncipe El Sauzal	Taller de percusión y danza signada por Cartu Valladares (Dibatuka) e Itahisa Dubois (Dansign). Interpretación a LSE y mochilas sensitivas	Personas con capacidades diversas - abierto
	11:00	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	<b>Taller de CineDanza</b> Impartido por Álex Pachón	Todos los públicos Inscripción previa
13/05	10:00	IES La Laboral San Cristóbal de La Laguna	<b>Taller de CineDanza + proyecciones</b>	Estudiantes de artes
14/05	10:00	Centro Penitenciario Tenerife II La Esperanza	<b>Proyecciones</b> de CineDanza y charla	Internos
15/05	09:10	IES Sabino Berthelot – El Sauzal	<b>Taller de danzas urbanas</b>	Alumnos de 3º
	11:20	Escuela Fernando Estévez	<b>Taller de CineDanza + proyecciones</b>	Estudiantes de artes
16/05	10:25	IES San Nicolás – El Sauzal	<b>Taller de danzas urbanas</b>	Alumnos de 3º
	13:10	IES Domingo Pérez Minik	<b>Taller de CineDanza + proyecciones</b>	Estudiantes de artes
17/05	10:00	Centro Cultural del casco El Sauzal	<b>Taller de danza contemporánea</b>  Pendiente de programación	Todos los niveles
	11:00	Teatro El Sauzal	<b>Danza en la sala - ± 50 minutos</b> para grupos + charla Tres piezas de danza contemporánea Pendiente de programación	2º IES de distintos municipios y centros de atención especial. Entrada gratuita
	20:00	Teatro El Sauzal	<b>Danza en la sala - ± 75 minutos</b> Cinco piezas de danza contemporánea Pendiente de programación	Todos los públicos Entrada subvencionada
18/05	20:00	Teatro El Sauzal	<b>Danza en la sala - ± 75 minutos</b> Cinco piezas de danza contemporánea Pendiente de programación	Todos los públicos Entrada subvencionada
19/05	11:30	Teatro El Sauzal	<b>IX Encuentro regional de danza escolar</b> 11 o 12 grupos de avanzados de escuelas de la región + muestra taller **	Escuelas de danza del archipiélago Público familiar
	12,30	Teatro El Sauzal	<b>Premio de Honor, Por amor a la Danza</b>	

\* Los espacios acogidos al programa de CineDanza (como Equipo PARA, Espacio Cultural Agüere u otros) tendrán una selección de trabajos de acuerdo con sus demandas y las proyectarán cuando estimen para sus propósitos y los del festival.

\*\* Muestra final del taller impartido durante el mes de abril y mayo con Jesús Caramés.

Actividades en negociación / Programa sujeto a cambios.