



**¡Ven!**

# DanzaTack2023

**XIII Festival Internacional de Danza y CineDanza**

**El Sauzal, Tenerife, Islas Canarias, Spain**

**Del 12 al 21 de mayo**



**TEATRO  
ELSAUZAL**



## ÍNDICE

Presentación .....	3
Contenidos .....	4
· Encuentros profesionales .....	5
· XIII Foro regional de AAEE y VII de Danzas Urbanas .....	5
· Exhibición compañías – Espectáculos en vivo .....	5
- Programación profesional para escolares.	
- Programación profesional para todos los públicos.	
- Programación profesional para todos los públicos en espacios alternativos	
- VIII Encuentro Regional de Danza Escolar.	
· Programación educativa y talleres .....	6
· Producciones y coproducciones .....	7
· XIII Certamen Internacional de CineDanza .....	8
· XIII Campeonato nacional de Danzas urbanas .....	8
· Colaboración con otros curadores, centros y festivales .....	9
Planificación general .....	9
Equipo de gestión	
Recursos técnicos	
Plan de comunicación .....	10
Dinámica de los procesos selectivos	
Estrategia de desarrollo de públicos .....	12
Plan de medios .....	14
Ámbito, trascendencia y proyección	
Propuesta de evaluación interna del proyecto .....	15
Objetivos	
Propuesta de valoración externa	
Capacidad organizativa, currículum .....	16
Buenas prácticas de eficacia, eficiencia, igualdad y seguridad .....	17
Esquema de programa de actividades .....	19



Muñeca Zombie, de Florida, por Candy Rauber para DanzaTTack

## ..... Presentación

La edición número trece de **DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza**, se desarrollará del 12 al 21 de mayo de 2023 en el Teatro El Sauzal, IES del municipio, Casa de la Cultura, Plaza del Príncipe y otros espacios, convencionales y alternativos, y en San Cristóbal de La Laguna, La Esperanza y Santa Cruz de Tenerife. Por convenio con el festival MOVE, también en La Gomera, El Hierro, La Palma, Lanzarote y Gran Canaria [Pág. 8]. Comienza con el foro anual sobre artes escénicas y reuniones profesionales, el campeonato de danzas urbanas y talleres, para acabar con la programación de danza en vivo para públicos especiales y para público general. A lo largo de la semana gira su selección del Certamen internacional de CineDanza por distintos espacios y realiza talleres para público especial, público general, para escolares de IES, para estudiantes de danza, de artes y para profesionales. Algunos de los talleres que se presentan durante el festival se desarrollan durante el mes y medio anterior a las fechas de DanzaTTack.

**En esta edición damos un necesario golpe de timón y un impulso especial al apartado de cinedanza [Pág. 8].**

Es un festival que surge de la profesión y está dirigido a generar audiencia, a fomentar el disfrute y la participación cultural, la creación, la integración y a difundir el trabajo de los creadores. Cambió de fecha en 2019, de octubre a mayo, para colaborar a mejorar el mapa cultural de la isla. Cuenta con la colaboración de la Fundación DISA, del Gobierno de Canarias, del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, del Cabildo de Tenerife y del Ayuntamiento de El Sauzal.

## ..... Razones

DanzaTTack surgió con la intención de dinamizar su área de influencia y crear nuevos espacios para la danza, acercar el lenguaje audiovisual y dancístico a los niños y jóvenes y a la población en general; como apoyo ante la necesidad de la profesión de dar visibilidad a los lenguajes relacionados con este hecho artístico y para colaborar en la imprescindible necesidad de crear público para la Danza y otras artes.

**DanzaTTack, Festival Internacional de Danza y CineDanza**, ha recibido cuatro años consecutivos el Sello Europeo de Calidad (EFFE Label) para Festivales Artísticos con una trayectoria sobresaliente que, a través de la Asociación Europea de Festivales (EFFE), otorga la Unión Europea. Habiendo sido nominado a Mejor Festival Europeo de Danza.

Este festival mantiene el foco en alto y muy visible durante su tiempo de ejecución.

#danza #cine  
#talleres #integración  
#calidad #disfrute #sostenibilidad  
#aprendizaje #visibilidad  
#sinergias



..... **Contenidos**

Los contenidos ponen el foco en distintas visiones de la danza como elemento comunicador y en las personas con quienes se pretende comunicar. Para cumplir con el objetivo de crear nuevos públicos para la danza orientamos los contenidos con lenguajes cercanos a los destinatarios citados en la **Estrategia de desarrollo de públicos** [Pág. 12] y en la forma que mejores resultados pueda ofrecer.

La programación está planeada de modo que exista una oferta para cada tipo de demanda según el plan trazado y aprovechando la condensación del festival intentar lograr que los públicos se contaminen con la oferta que en principio pudiera estar orientada a otro tipo de demandante.

Resumen de contenidos:

- XIII Foro Regional de Artes Escénicas.
- Encuentros profesionales.
- Talleres de danza para la integración y talleres de cinedanza.
- Producciones y coproducciones.
- XIII Certamen Internacional de CineDanza.
- XIII Campeonato Nacional de Danzas Urbanas.
- Programación educativa.
- Exhibiciones de compañías – Espectáculos en vivo.
- VIII Encuentro Regional de Danza Escolar.
- Premio de Honor, *Por amor a la Danza*. → Martín Padrón.

**Objetivos**

Poner en valor la danza en entornos socioculturales combinando actividades sociales, culturales y tecnológicas con objetivos educativos e integradores de colectivos e individuos con capacidades distintas y diversas, en distintos estadios de su vida.

Crear nuevos públicos para la danza.

Dar visibilidad al trabajo y al esfuerzo realizado por la juventud en sus escuelas de danza.

Favorecer el acceso a actividades culturales a públicos sensibles o aislados.

Promover el disfrute de la cultura, con compañías regionales, nacionales e internacionales, a públicos heterogéneos.

Fomentar el intercambio de ideas y la búsqueda de soluciones entre los profesionales.

Dejar una impronta de calidad conjunta de la programación entre público y medios.

Lograr que los participantes descubran otros contenidos más allá de aquellos que demandan.

**Criterios de evaluación**

Se valorará la fluidez de todo el programa.

Se observará qué públicos asisten a qué programas.

Se evaluará el número de piezas canarias contratadas con respecto a las propuestas presentadas.

Observar el número de inscripciones de piezas canarias.

..... **Posibles encuentros profesionales**

- Asociación de cineastas de Canarias.
- Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias.

..... **XIII foro regional**

Encuentros discursivos en torno a la danza y artes escénicas en general desde distintas perspectivas. Foro anual y único en el archipiélago que sirve como herramienta para la profesión. El resumen *Informe DanzaTTack 2011 - 2022* está en la web del festival.

**Objetivos**

Vincular a los profesionales de las artes escénicas y la gestión a la mesa de debate.  
Extraer información que sirva para avanzar en la visibilización y resolución de la danza.  
Hacer un seguimiento de los logros en las materias propuestas.  
Difundir la relatoría del encuentro entre los interlocutores y asociaciones sectoriales.

**Criterios de evaluación**

Se valorará la presencia de interlocutores válidos.  
Se observará el aumento de la asistencia de público vinculado a las artes.

..... **Exhibición compañías – espectáculos en vivo**

- **Programación profesional para todos los públicos en espacios alternativos.**
- **Programación profesional para grupos especiales.**
- **Programación profesional para todos los públicos.**
- **VIII Encuentro Regional de Danza Escolar.**

Se busca que los espectáculos foráneos exhibidos, y algunos de los canarios, sean estrenos en Canarias o estrenos nacionales o absolutos; las escuelas de danza participan con la muestra de los trabajos de los estudiantes avanzados dentro de la sección oficial; se abre con *Danza en crudo*, una propuesta para acercar la danza más compleja de modo íntimo. La programación para grupos especiales se realiza en colaboración con los centros e instituciones a quienes se dirige y, una vez acabado el programa, los artistas se sientan en proscenio a departir con los asistentes. *Danza en la urbe*, lleva la danza contemporánea a las personas que participan en y de las danzas urbanas.

**Objetivos**

Alcanzar un alto número de inscripciones de compañías profesionales.  
Mantener un nivel de estrenos de piezas similar a la edición anterior.  
Cerrar la programación como mínimo con tres meses de antelación.  
Dar oportunidad a las escuelas de danza de mostrar trabajos ante público extrafamiliar.  
Hacer sentir a las jóvenes estudiantes de danza que participan en un programa profesional.

**Criterios de evaluación**

Se valorará el número de inscripciones con respecto a las ediciones anteriores.  
Se valorará el número de piezas estrenadas en el festival, con respecto a 2022.  
Se valorará la fecha de cierre de programación de espectáculos en vivo.  
Se observará el nivel de satisfacción de las escuelas y sus integrantes.

..... **Programación educativa y talleres**

**Talleres**

Se realizan talleres para escolares, para amateurs y profesionales: de cinedanza, de danza; y de danzas urbanas para escolares, para profesionales y para grupos especiales.

**De danzas urbanas para escolares y para público general** – Impartidos por Bboys reconocidos en el archipiélago. Al margen de la actividad lúdica que supone, esta actividad sirve como promoción del propio festival y para captar la atención de los jóvenes hacia la danza y sus distintas disciplinas. Se imparten en los IES y en la Plaza del Príncipe.

**De cinedanza para estudiantes** – Los jóvenes del último curso de los IES de artes reciben, de acuerdo con la dirección de sus centros, una charla taller de cinedanza. La experiencia piloto del nuevo formato se realizó en el IES La Laboral con magníficos resultados.

**De cinedanza para profesionales y bailarines** – Abierto a los profesionales del sector será impartido por Alex Pachón, miembro organizador de FIVER y premiado artista audiovisual.

**De danza para avanzados** – Aprovechando el paso de compañías nacionales e internacionales, y con el fin de que su impronta quede en el recuerdo de cuantos orientan su formación hacia la danza, se realizan talleres en colaboración con la escuela municipal.

**De danza para colectivos sensibles** – De un mes y medio de duración e impartido por Jesús Caramés, está orientado a mujeres integrantes del proyecto malva, mayores de 55 años que viven en soledad no deseada que residen en la comarca. También son bienvenidas personas en similares circunstancias integradas o no en colectivos.

**De danza para colectivos con capacidades diversas** – Talleres de una hora y media de duración para personas con capacidades diversas que incluye distintas propuestas que combinan entre sí: taller de percusión, por Cartu Valladares, taller de danza y lengua de signos, por Itahisa Dubois, y uso de mochilas sensoriales para personas sordas e interpretación a LSE.

**De creación para bailarines de danzas urbanas** – Tras las conclusiones de los foros de danzas urbanas se realiza un taller específico de creación para intérpretes de urbanos que les ayude a ver el desarrollo del proceso creativo en su conjunto.

**Programación para grupos especiales más charlas informativas** – El primer día de programación de espectáculos en vivo se abre con un programa destinado a grupos de escolares y de atención especial, en horario de mañana y de acuerdo con la dirección de los centros. Al término, las compañías participantes charlan con los asistentes sobre la danza y tratan de resolver inquietudes.

**Objetivos**

Colaborar a difundir entre la comunidad la importancia de la danza en el desarrollo motriz y personal y como método de acercamiento a la danza.

Difundir entre la comunidad escolar conocimientos sobre danza, DanzaTTack, sus objetivos y colaborar con los centros en la difusión de la danza como materia de artes.

Lograr que todas las personas vinculadas comprendan que están participando dentro de la programación íntegra de un festival.

Llenar el aforo del auditorio con IES de al menos tres municipios y centros de atención especial. (Salvo restricciones).

Servir de utilidad y ser de provecho.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará la recepción de las propuestas por parte del personal docente.

La atención a las propuestas por parte de los asistentes.

La participación de la comunidad escolar en el resto de la programación del festival.

El número de participantes a cada taller y la percepción de su satisfacción.

El porcentaje de ocupación del aforo.

### ..... **Producciones y coproducciones**

#### **Coproducción de CineDanza**

Apostamos por la coproducción de trabajos de CineDanza como medida para potenciar este arte y como medio para la promoción exterior del festival, puesto que reconocidos directores del medio llevan consigo el nombre del festival y su localización geográfica a todos los encuentros internacionales en los que participan. Los casos de La Intrusa Danza, Premio Nacional de Danza 2014; el premiado trabajo ECCE, del director francés Fu LE (Wild Dogs Festival, Canadá, Kodoma Int. Film, Osaka); de Cristina Gámez, Juan Manzano o el reciente The Wall, con la directora rusa Liudmila Komrakova (mejor cortometraje de danza en Cannes Global Short Film Awards, Francia; mejor cortometraje en ESPOO Gigi-Dance International, son claros ejemplos. Se han realizado nueve coproducciones y dos producciones hasta la fecha.

Entre 2022 y 2023 trabajaremos una producción propia en colaboración con Arteria Films Studios y Vector de Ideas, con Obdulia Bustos como bailarina principal, como resultado del cambio de política del festival de apoyo al CineDanza de origen canario.

#### **Producción de danza – Ayuda a la creación**

La organización se ha propuesto participar como coproductor de piezas de danza. Este objetivo se ha cumplido en cuatro ocasiones. Se ha realizado una producción y cuatro coproducciones, una de ellas, La Desnudez, de Daniel Abreu, obtuvo tres Premios Max. Coprodujimos en 2022/2023 el largo titulado Cercanos, con Colectivo Bankora.

En 2021/2022 coprodujimos *La dama de otoño*, con la Compañía de Danza María Mora, que se estrenó el 12 de mayo en DanzaTTack2022, y *BanKora*, con Colectivo Bankora, estrenada en el Festival Canarias dentro y fuera el 30 de diciembre de 2021.

#### **Objetivos**

Apoyar la creación de piezas entre los profesionales de la danza en Canarias y su difusión.

Apoyar la vídeo creación en la que se utilice el lenguaje de la danza.

Mantener el Certamen Internacional de CineDanza dentro del circuito internacional.

Promocionar por esta vía la existencia del festival y su emplazamiento.

#### **Criterios de evaluación**

Se observará el interés de la profesión al plantear propuestas.

Se monitorizarán los parámetros necesarios para el cumplimiento de los contratos y de los plazos.

..... **XIII Certamen internacional de cinedanza**

En 2022 se presentó un total de 1.450 trabajos de 104 países después de haber limitado la participación a un solo trabajo por persona y con límite de fecha de producción de 2018 [(un 49% aceptados como cinedanza) mejores datos que 2021]. Se modifican las cuantías de los premios. Eliminamos el Premio al mejor trabajo canario. Las proyecciones son en la Casa de la Cultura de El Sauzal; en Equipo Para, en Santa Cruz de Tenerife; Agure Espacio Cultural, en San Cristóbal de La Laguna; y Centro Penitenciario Tenerife II, en La Esperanza. En el IES La Laboral, La Laguna, y en la Escuela de Artes Fernando Estévez, Santa Cruz de Tenerife, se realizan proyecciones – charla – taller.

Gracias al convenio de colaboración con el Festival de Artes del Movimiento de Canarias (MOVE), es la organización de Vector de Ideas quien proyectará una selección especial en La Gomera, Tenerife, El Hierro, Lanzarote, Gran Canaria y La Palma en el mes de junio, su mes de programación, con encuentros públicos entre la dirección de DanzaTTack y artistas con relevancia internacional.

**Objetivos**

Limitar las inscripciones a trabajos filmados a partir de 2018.

Posicionar el Certamen Internacional de CineDanza convenientemente, distinguiéndolo.

Mejorar la red de contactos con otros de la misma índole de otros países.

Impulsar la participación de creadores incentivando la producción.

**Criterios de evaluación**

El número de inscripciones al certamen.

Conocimiento externo del certamen.

El número de inscripciones al certamen de creadores canarios.

Contactos y acuerdos de colaboración con otros certámenes de la misma índole en este y en otros países.

..... **Campeonato nacional de danzas urbanas**

Las Danzas Urbanas han tenido siempre muy buena acogida y ha resultado en una actividad muy fructífera. Se han mejorado las condiciones de los participantes atendiendo a sus demandas, se les ha escuchado para entender que su dirección es la conveniente. Reuniones grupales, encuentros y campeonatos de Danzas Urbanas.

**All Styles Shows & Battles** es un formato único creado por DanzaTTack. Este campeonato está llamado a convertirse en un referente nacional.

En esta edición recuperamos el lado más urbano de la danza y volvemos al formato pre-Covid, el de calle, utilizando la Plaza del Príncipe para talleres y campeonato. El plan de seguridad encargado trata de prever el resultado óptimo.

Se añade **Danza en la urbe**, un programa de danza contemporánea de profesionales salidos de las danzas urbanas.

**Objetivos**

Acercar a los jóvenes a los distintos tipos de danza a través de las urbanas.



Favorecer las condiciones autotélicas juveniles y la cohesión entre bailarines.  
Plantear nuevos retos a la comunidad de Danzas Urbanas.  
Encaminar el campeonato hacia una actividad nacional-internacional imprescindible.

### **Criterios de evaluación**

El número de inscripciones al campeonato.  
El aumento en el número de asistentes como público.  
El nivel de satisfacción de los participantes visto desde la evaluación conjunta.

### ..... **Colaboración con otros curadores, centros y festivales**

Colaboramos con FIVER Dance Film Festival en interrelaciones, coproducciones e intercambio; estamos trabajando, con Samuel Retortillo, una red nacional de festivales de cinedanza. Con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, BU&NY, donde proyectaremos en pantallas exteriores e interiores una selección de trabajos de cinedanza a finales de julio, y seguimos negociando el envío de artistas canarios para residencias artísticas. Con el Centro Coreográfico de La Gomera, en posibles residencias artísticas para jóvenes de danzas urbanas. Con el Festival Suelo y Aire, del Cabildo de Lanzarote, con proyecciones de cinedanza y conversatorios en torno a la danza. Con el festival MOVE Canarias, Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Canarias, con una selección de cinedanza que será exhibida en La Gomera, El Hierro, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura y La Palma.

Siempre hemos colaborado con otros porque amamos las sinergias: Festival de cortos de La Orotava, MAPAS, La noche en Blanco de La Laguna, MOVE, Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Canarias, Teixonera Centro cívico de Barcelona...

### ..... **Planificación general**

#### **Equipo de gestión – Recursos humanos**

Producción y dirección: Juan Reyes.  
Ayudante de producción: Elena Brito.  
Dirección danza: Esther Martínez.  
Dirección audiovisual: Carlos Arteaga.  
Dirección danzas urbanas: Eduardo Lorenzo.  
Ayudante de dirección: Natalia Somma.  
Administración: Antonio Conejo.  
Jefe técnica: Diego Dacio  
Jefe de prensa: Erick Canino.  
Fotografía: Carlos Arteaga y Kiko Castro.  
Ayudantes de producción: David Reyes, Wila Martín y Felicia Martín.  
Filmaciones y ediciones: Kiko Castro.  
Apoyo en danzas urbanas: Cristo Negrín.

#### **Recursos técnicos**

Además de las específicas de cada compañía, son comunes:  
- Auditorio: espacio, protección articular, tapiz de danza, ciclorama, pantalla de proyección, proyector de vídeo, iluminación escénica varia (spotlights, recortes, PC's), PA acondicionada al espacio, reproductor de sonido, PC portátil, mesa de control de sonido, mesa de control de iluminación, micrófonos inalámbricos, intercomunicadores...

- Exteriores y espacios alternativos: equipo portátil de sonido 1000W, trípodes, cableado y conexiones. Mesa de mezclas y platos DJ. Equipo portátil de sonido 125W, trípode, cableado y conexiones. Iluminación escénica: varas, lámparas PAR 64/1 y 64/5), proyector de vídeo, mesa para ocho personas, sillas...

**Recursos ofimáticos:** 2 PCs (monitor, teclado, ratón, torre), PC portátil, impresora láser color, fotocopidora, lápices de memoria, material vario de oficina...

### ..... Recursos promocionales – aplicativos

Muñeca original como imagen de la edición [muñeca Zombie, de Florida, por Candy Rauber], diseños de cartelería, programas de mano y comunicaciones diarias de programa, 100 carteles A/4, 1000 folletos, photocall, roll up, megapancarta, vídeos para redes sociales, diseño web, redes sociales y actualización diaria, publicidad en redes (Facebook e Instagram), publicidad en Lagenda. Reutilización de los aplicativos en lona de años anteriores.

### ..... Plan de comunicación

(Cómo haremos llegar la información al público potencial).

**En desarrollo:** Comunicación directa con y en los centros + Actividades en los centros. Redes sociales: páginas de alcance medio: @Ven a Tacoronte (2874 miembros), @Ven a El Sauzal (950 miembros), @Tacoronteamo (2890 miembros), @LagendaTenerife (15800 seguidores). Cartelería, dípticos, lonas y otros soportes. Comunicación directa con las escuelas y asociaciones de danza y de otras artes escénicas. Campaña en Facebook e Instagram.

**Adultos:** Comunicación directa con las áreas y asociaciones vecinales. Rueda de prensa. Asociación ACTÚA, Asociación Tacoronte Participa, Área de mayores y de acción social del Ayuntamiento de El Sauzal.

Comunicaciones a medios. Páginas municipales de alcance medio: @Ven a Tacoronte (2874 miembros), @Tacoronteamo (2890 miembros), @Ven a El Sauzal (950 miembros). Redes sociales: página oficial @Danzattack Festival de Danza y CineDanza (2410 seguidores) y @FundaciónDISA (8019 seguidores). Cartelería, dípticos, lonas y otros soportes. Comunicados de prensa. Promoción en revistas con alcance en red: @LagendaTenerife (15800 seguidores), @Canarias Cultura (7020 miembros). Comunicación directa con las escuelas de danza.

**Profesionales:** Comunicación directa con los agentes sociales y vía bases de datos. Redifusión vía instituciones y centros específicos. Redes sociales: páginas oficiales. @Danza.es (21890 seguidores), @Danzaeffebi (35,103 seguidores), @Tanznetz.de (7306 seguidores), @DancingOpportunities (47000 seguidores); Páginas y grupos específicos de cinedanza. Plataformas profesionales como FilmFreeway. PiedeBase (chats internos y RRSS) y otros medios. Comunicados de prensa.

..... **Dinámica de los procesos selectivos**

Abrimos procedimientos de selección para las áreas que tocamos.

La mayor parte de los talleres son ofrecidos por las compañías programadas y miembros del jurado, en el caso de urbanos.

Las convocatorias se realizan mediante formulario estandarizado. Para danza se promueve a través de nuestra base de datos, nuestros contactos en redes y a través Danza.es, el portal de la danza de INAEM, y otros similares de otros países. En 2022 recibimos 184 solicitudes de participación, en 2023 335 . Un comité liderado por la dirección de danza del festival se encarga de seleccionar la propuesta de programación.

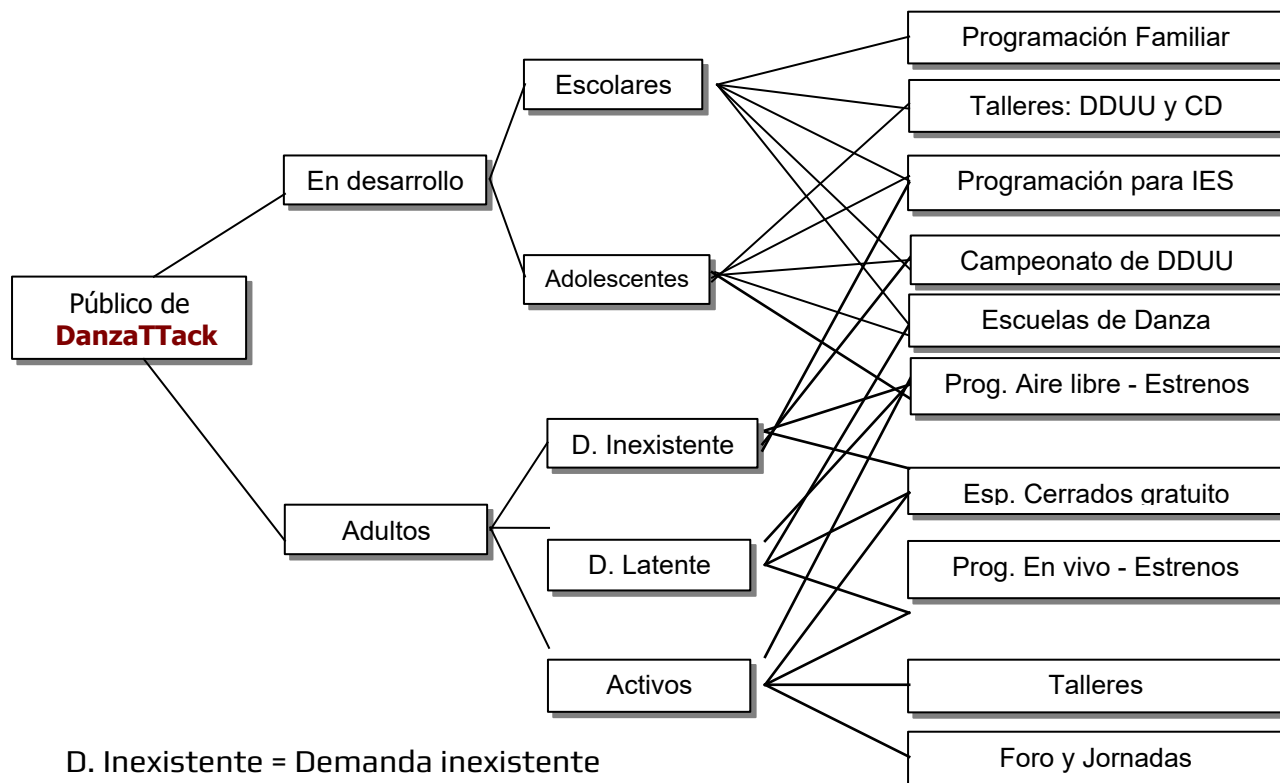
Para la convocatoria internacional de cinedanza utilizamos sólo la plataforma FilmFreeway, limitamos a un solo trabajo a enviar y con factura posterior a 2018. En 2022 recibimos 1450 propuestas de 104 países. Se hace una primera selección administrativa y el resultado pasa a un primer jurado que reduce el listado a un centenar de trabajos, en base a los criterios de selección (hemos eliminado la discriminación positiva hacia los trabajos canarios que suponía el paso directo al gran jurado). Ese segundo listado se hace llegar al jurado final que valora los trabajos puntuándolos, y de ahí sale el listado final que conforma la selección oficial y los premiados.

La convocatoria de danzas urbanas llevaba dos ediciones sufriendo una limitación de participantes por asuntos COVID (en 2020 se presentaron 250 y en 2021 180. El cupo se estableció en 36). La selección se realiza mediante formulario estandarizado y vídeos enviados en respuesta a la convocatoria hecha a través de los canales de contacto de escuelas, academias y grupos de urbanos. Estamos realizando prospecciones para realizar la convocatoria por los canales más adecuados.

Para danza escolar regional las escuelas de danza se postulan tras la convocatoria realizada por la organización a través de los chats y grupos de la asociación PiedeBase y, como es habitual, tratamos de evitar que sean siempre las mismas escuelas las que se vean representadas y dar oportunidad a otras para que participen.

..... Estrategia de desarrollo de públicos

Oferta al público por categorías:



D. Inexistente = Demanda inexistente  
 CD = CineDanza  
 DDUU = Danzas Urbanas

**Jóvenes y niños:** programas de calidad que dejen un buen recuerdo en su desarrollo. Actividades de proximidad. Contacto directo con los artistas. Libre uso de las tecnologías para desarrollo de acciones comunes y dirigidas. Participación activa en la programación oficial que suponga un reto y un orgullo.

**Adultos:** programación al aire libre que facilite la accesibilidad de público que no suele tener contacto con la danza. Generar interés en estas personas con la creación de valores a través de la promoción. Programas de entrada gratuita en distintos espacios, incluso espacios cerrados, para aquellas personas que están dispuestas a tener buenas primeras experiencias. Programas en teatro a bajo coste con distintos niveles de atractivo: programa de escuelas en las que bailan sus hijas, programas con recaudación benéfica, programas atractivos para aumento de asistencia y que esta sirva de retroalimentación para el público ocasional reactivo. Diversificación de la programación para cubrir demandas diversas. Talleres, foros y jornadas para público habitual. Potenciación de la participación del público que esté dispuesto a colaborar.

**Escolares:** programación familiar – van de la mano de quien sí pueda tener interés. Talleres de danzas urbanas – la disfrutan en su lugar de estudios, su ambiente como alternativa.

Programación específica para IES – En el teatro y creada de conformidad con sus profesores.

Campeonato de danzas urbanas – la ven mucho más accesible.

Encuentro regional de danza escolar – forman parte de la comunidad o lo forman sus amigas.

**Adolescentes:** talleres de danzas urbanas – se da en sus centros y permite disfrutar la danza.

Talleres de CineDanza – disfrutan de la danza desde el punto de vista cinematográfico.

Encuentro regional de danza escolar – forman parte de la comunidad o lo forman sus amigas.

Programación al aire libre – se lo encuentran de cara y la disfrutan aunque sea de lejos.

Programación específica para IES – suele ser su primera (y única) experiencia y resulta placentera.

**Demanda inexistente:** programación específica para IES – descubren que la danza puede moverles cosas en su interior.

Encuentro regional de danza escolar – son padres o hermanos y descubren a otros intérpretes.

Programación al aire libre en espacios no convencionales – liberan de clichés su imaginación.

Programación en espacios cerrados de libre acceso – pueden atreverse a entrar y disfrutar.

**Demanda latente:** encuentro regional de danza escolar – descubren un mundo más allá de sus hijos.

Programación al aire libre en espacios no convencionales – se reafirman en su gusto por la Danza.

Programación en espacios cerrados de libre acceso – es bueno atreverse a ir al teatro.

Programación en espacios cerrados con coste de taquilla – el coste supone un riesgo mínimo.

**Espectadores activos:** programación al aire libre en espacios no convencionales – es un placer disfrutar en otros contextos.

Programación en espacios cerrados de libre acceso – el programa es arriesgado y experimental.

Programación en espacios cerrados con coste de taquilla – lo suyo es pagar por la cultura.

Foros y jornadas profesionales – el apartado discursivo es siempre una fuente de la que beber.

..... **Plan de medios**

Reenvío del documento relatoría de XII Foro Regional de Danza, DanzaTTack, a los profesionales y medios.

Actualizaciones de la página web oficial.

Nota de prensa informativa sobre convocatorias a medios y en redes.

Creación de vídeos promocionales para redes.

Campaña de captación en redes sociales y específicas de Danza y CineDanza.

Diseño y distribución de cartelería, volanderas, pancartas y roll up.

Publicidad y campaña en la revista Lagenda y publicación de banners.

Redacción y envío de notas de prensa y fotos.

Rueda de prensa.

Cuña publicitaria en Cadena DIAL (paquete de acuerdos con el Ayto. El Sauzal).

Nota de prensa inicio de actividades (primer fin de semana)

Nota de prensa Premio de Honor, por amor a la Danza, DanzaTTack2023.

Nota de prensa continuación de actividades (segundo fin de semana)

Entrevistas en prensa y en programas de radio y televisión de distintos participantes.

Actualizaciones diarias de la página web oficial.

Actualizaciones diarias de las redes sociales y específicas de Danza y CineDanza.

..... **Ámbito, trascendencia y proyección**

Se desarrolla en el municipio de El Sauzal, Tenerife, con intervenciones en Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna y La Esperanza.

Se invita a IES de Tacoronte, El Sauzal y Santa Cruz de Tenerife y a centros de integración de personas con capacidades diversas: Centro Ocupacional Naranjos de Luz, centro asistencial Casa de Acogida Familia Quesada Sánchez, Centro Penitenciario Tenerife II.

Acuerdos con otros festivales y espacios, como BU&NY, MOVES, MAPAS, FIVER, MITS, CineDanzaBA, festival de Buenos Aires, Argentina, con quienes mantenemos conversaciones para colaboración mutua. Con el Centro Coreográfico de La Gomera se gestiona una residencia artística para bailarines de urbanos. Con el Certamen Coreográfico Burgos Nueva York se gestiona, además, la residencia de compañías canarias en Burgos durante su edición 2023.

Obtiene una promoción importante en los mejores medios de Internet relacionados con la danza

Es el último gran encuentro regional existente de Danzas Urbanas.

Dispone de una página web propia que favorece su difusión con más de 140.000 solicitudes de acceso y con una fanpage en facebook y otra en Instagram para contacto y promoción rápida.

Aumenta los niveles de apoyo de los sectores relacionados con la cultura en nuestro Archipiélago.

Se ha establecido como punto de referencia de CineDanza, de danzas alternativas y como centro de producción de productos escénicos.

Se ha establecido como el primer encuentro de DDUU de Canarias y estamos trabajando para convertirlo en unos años en el mejor de España.

Los contactos de audiovisuales se realizan vía Internet.

Las producciones y coproducciones nacionales e internacionales arrastran consigo el nombre del festival. Go.Oak, coproducida con La Intrusa Danza, ha ganado el primer premio del Festival FIVER, de La Rioja. La Desnudez, de Daniel Abreu, ha obtenido tres Premios Max en 2018, ECCE, de FU LE, ha obtenidos premios en Osaka y en Canadá.

Se participa en eventos que dan visibilidad y sirven de apoyo al sector: **Dance InterFaces**. Del Leal.Lav. Teatro Leal. **La noche en blanco**. San Cristóbal de La Laguna. **MAPAS**. Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, Tenerife. **MINEC**, Mercado Insular de Expresiones Culturales, San Andrés, Colombia. **MOVE Canarias**, Festival de las Artes del Movimiento de Canarias.

DanzaTTack aparece en cada vez más páginas dedicadas a Danza y/o a CineDanza.

..... **Propuesta de evaluación interna del proyecto**

**Puntos de evaluación y valoración**

Cumplimiento del cronograma fijado y adaptación del modelo de gestión.

Nivel de vinculación de los competentes del equipo.

Nivel de cumplimiento del plan de comunicación y del plan de medios.

Grado de financiación.

La asistencia de públicos y profesionales a las actividades organizadas dentro del marco del festival.

Celeridad y concreción en las actuaciones.

La fecha de cierre de la memoria del proyecto con respecto a la finalización de la actividad.

**Objetivos**

Además de otros objetivos comunes a cualquier actividad de carácter social y cultural se persiguen los siguientes:

Crear y desarrollar público para la Danza y para el resto de disciplinas.

Fomentar el arte de la danza y la videocreación en todas sus variantes y ponerlo al alcance de estudiantes, docentes y público en general.

Aportar una nueva dimensión cultural a la región a través de actuaciones, clases magistrales, talleres, dinamización de espacios, etc.

Promover Danza y CineDanza como expresión y contribuir a la difusión y desarrollo de la cultura.

Estabilizar un espacio de encuentro anual en torno a la danza, capaz de tender puentes entre empresarios, artistas y público, y entre otros eventos de características similares en otros lugares.

Incentivar la creación escénica potenciando la diversidad de lenguajes, fortalecer la red y fomentar la creación de nuevas audiencias.

Continuar el camino del festival hacia su conversión en referente del CineDanza, con patrocinios, coproducciones y talleres.

Integrar las danzas urbanas y a los jóvenes que la practican en el desarrollo de una sociedad culta.

Integración de colectivos menos favorecidos.

Servir de dinamizador para el comercio y la restauración en la comarca.

..... **Propuesta de valoración externa**

Histórico de proyectos y la calidad de sus memorias justificativas y económicas.

Se realiza una convocatoria internacional abierta y pública para participar en danza, otra para hacerlo en Danzas Urbanas y otra para participar en cinedanza.

Existe una demanda histórica desde la profesión para que el Teatro El Sauzal programe danza.

Apuesta porque en el equipo de dirección y producción haya paridad e integración. Dos personas del equipo de dirección y producción tienen cierto grado de discapacidad.

..... **Capacidad organizativa y Currículum**

- Últimas valoraciones de DanzaTTack – Festival con 11 ediciones.

2016 Grado de calidad e interés - 42,40 sobre 50 / Puntuación total 71,47 sobre 100 - (100%)

2017 Grado de calidad e interés - 42,40 sobre 50 / Puntuación total 71,47 sobre 100 - (100%)

2018 Grado de calidad e interés - 39 sobre 50 / Puntuación total 75,12 sobre 100 - (100%)

2019 Grado de calidad e interés - 34 sobre 50 / Puntuación total 72,75 sobre 100 - (100%)

2020 Grado de calidad e interés - 40,50 sobre 50 / Puntuación total 73,33 sobre 100 - (100%)

2021 Grado de calidad e interés - 43,50 sobre 50 / Puntuación total 87,10 sobre 100 - (100%)

- Últimas valoraciones de Verano de cuento – Festival con 22 ediciones.

2017 Grado de calidad e interés - 46 sobre 50 / Puntuación total 80,33 sobre 100 - (100%)

2018 Grado de calidad e interés - 43,50 sobre 50 / Puntuación total 85,25 sobre 100 - (100%)

2019 Grado de calidad e interés - 28,25 sobre 50 / Puntuación total 87,25 sobre 100 - (100%)

2020 La edición de la pandemia redujo su presupuesto y no solicitó subvención.

2021 Grado de calidad e interés – 45 sobre 50 / Puntuación total 78,45 sobre 100 – (100%)

2022 Grado de calidad e interés – 36,38 sobre 50 / Puntuación total 76,13 sobre 100 - (100%)

(Es muy importante recordar que los criterios de valoración se han ido modificando año tras año).

- Coproducciones

The one freak shot, con Nuria Frago, Argentina (2012) - CineDanza

Juan Salvador Gaviota, con Cía. Danza María Mora, Tenerife (2014) - Danza

Reverie Habituelle, con Carlos Dittborn, Reino Unido (2014) - CineDanza

Ignoro, con Esther Martínez Danza, Tenerife (2016) - Danza

Heaven, con Vinicius Cardoso, Brasil (2016) - CineDanza

La Desnudez, con Daniel Abreu, Tenerife (2017) - 3 premios Max- Danza

Go.Oak, con La Intrusa, Barcelona (2018) - Premio mejor cinedanza en FIVER Fest. - CineDanza

Piñata con La Intrusa, Barcelona (2018) - CineDanza

Xitlali, con La Intrusa, Barcelona (2018) - Premio mejor cinedanza en FIVER Fest. - CineDanza

Breaking bags, con West & Cía, Tenerife (2018) – Danza

ECCE, con Fu LE (2020) – Cinedanza – Premio Wild Dogs Fest.

BanKora, de Colectivo Bankora (2021) – Danza

The Wall, de Liudmila Komrakova (2021) – CineDanza

La dama de otoño, de Cía. Danza María Mora (2021) – Danza

Cercanos, de Colectivo Bankora (2022) – Danza

Actualmente en coproducción con Obdulia Bustos – CineDanza

- Producciones audiovisuales

Árbol, con Ciani Martín, Tenerife (2017) CineDanza

Por la Danza, con Ciani Martín, Tenerife (2018) CineDanza

- Desde 2011: doce producciones teatrales (cuatro de ellas con giras internacionales: *Sin título* –estreno en Tenerife, casi toda España, Eslovaquia, República Checa, Argentina, Uruguay, Japón, Francia, Italia–. *Aquí estamos* –estreno en Tenerife, España, Francia,



Eslovaquia, República Checa, Argentina, Uruguay, China, Japón, Corea del Sur, Filipinas), *Echando raíces* –estreno en Roma, Italia, casi toda España, República Checa, Argentina, Uruguay), *KeatON* –estreno en Uruguay, España–. *HYDE* –estreno en Uruguay, grave accidente que para toda actividad teatral–. Un sin número de monólogos, narraciones, teatro de títeres, co-producciones, talleres infantiles y otros espectáculos sin catalogar.

Hemos participado en creaciones audiovisuales para televisiones, productoras y para espectáculos propios. Cuarenta y seis promocionales para nuestros festivales, diez coproducciones de CineDanza y dos producciones propias.

### ..... Buenas prácticas

#### **De eficacia**

El equipo de producción y dirección de DanzaTTack se ha comprometido a desarrollar todos los procesos del proyecto en línea con la consecución de los resultados más deseables, a trabajar para que sea visible una mejora continuada del propio festival y de cada una de las propuestas que lo componen, y a mantener una actitud cooperante y positiva entre sí, con otros agentes implicados y con las instituciones, asociaciones y personas que de un modo u otro participan en el festival, atendiendo, de ser posible, a las aportaciones que pudiésemos hacer a entornos no relacionados directamente con el festival, aunque sí con el entorno de la danza y las artes del movimiento y en materia audiovisual.

#### **De eficiencia**

Nos hemos propuesto mejorar nuestras capacidades individuales para sumarlas al conjunto. Se promueve que la responsabilidad sea asumida por cada miembro del equipo, con la colaboración y ayuda del resto, que comprende la necesidad de colaboración de los demás. Conscientes de que la financiación íntegra de un proyecto de estas características es vital para su desarrollo, hemos asumido un compromiso con la sostenibilidad de DanzaTTack, evitando el empleo de recursos innecesarios, siendo flexibles, creativos e innovadores. Por ello tendremos la suficiente flexibilidad para adaptar y comprender los casos y los contextos que concurran a lo largo del proyecto e intentaremos dar respuestas rápidas a la dinámica casuística, aportando y emprendiendo con iniciativa y visión de equipo.

#### **De igualdad**

Cumplimos, revisamos y actualizamos el plan de igualdad de la Asociación Teatrofía: el plan de igualdad de la asociación incluye medidas acordes con la estrategia para la igualdad de mujeres y hombres, y más específicamente la no discriminación por motivos de identidad de género, de origen, discapacidad, orientación sexual, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares, el estado civil u otros conceptos. Asumimos la integración paritaria integral y mantenemos relaciones de igualdad y respeto mutuo entre personas de distintos géneros. Hacemos uso de un lenguaje oral, escrito y visual no sexista. Damos visibilidad y reconocimiento a las personas por su contribución a las acciones o proyectos de orden cultural y social sin distinción o discriminación, por género o por cualquier otra condición. Potenciamos la participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones y en el emprendimiento de acciones. La presencia de mujeres y hombres en la asociación, en su órgano de gobierno y en los proyectos, acciones o políticas emprendidas ha de ser paritaria o proporcionada en todos los ámbitos.

Especialmente se respetará el principio de igualdad de género en el desempeño de las funciones, en la contratación y en el desarrollo de cualquier acción emprendida o apoyada por la asociación y se integrará en todas las actuaciones que tengan responsabilidades de gestión y mando sobre personas, así como en los procedimientos y procesos que se elaboren y desarrollen. La igualdad efectiva entre mujeres y hombres debe inspirar en todos los ámbitos de actuación a Teatrofia: representación y participación, selección y contratación laboral, desarrollo profesional, prevención de riesgos laborales, con especial atención a los riesgos derivados de la maternidad y de los riesgos psicosociales, elaboración de los presupuestos y asignación de recursos si los hubiere, contrataciones y subcontrataciones, etcétera.

La política de igualdad deberá ser objeto de desarrollo, seguimiento y evaluación bajo los criterios de una mejora continua, asegurando así su vigencia y cumplimiento.

En relación a DanzaTTack2023, el proyecto y su desarrollo cumplen con el plan de igualdad de la asociación y cuentan con el seguimiento de la comisión de igualdad de la asociación.

### **De seguridad**

Cuantos participen en actividades con menores presentan un certificado de delitos sexuales.

Más allá de la estricta observancia de los protocolos de seguridad para colaborar en la erradicación de la pandemia que sufrimos, para la que hemos establecido medidas cautelares y hemos contratado acciones específicas, también estamos comprometidos con la seguridad e higiene en el trabajo y nos volcamos en la prevención de riesgos,

..... **Esquema de programación propuesto**

<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>	<b>Actividad</b>	<b>Destinatarios</b>
12/05	18:00	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	XIII Foro Regional de Artes Producir CineDanza	Profesionales Entrada libre Aforo limitado
	19:30	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	Proyecciones y premios del XIII Certamen de CineDanza.	Todos los públicos Entrada libre Aforo limitado
	20:15	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	<b><i>Danza en crudo</i></b> · · <b>Javito Mario</b> – <i>Kyklos</i> · <b>Daniel Rodríguez</b> – <i>A raíz de</i>	Todos los públicos Entrada libre Aforo limitado
13/05	10:00	Plaza del Príncipe El Sauzal	Talleres de danzas urbanas	Todos los públicos Entrada libre Inscripción limitada
	11:30	Plaza del Príncipe El Sauzal	<b><i>Danza en la urbe</i></b> · · <b>Braian Ángel</b> – <i>Un ápice de locura</i> · <b>Sohu</b> – <i>re:member</i>	Todos los públicos Entrada libre
	12:00	Plaza del Príncipe El Sauzal	XIII Campeonato nacional de Danzas Urbanas	
	20:00	Equipo PARA Santa Cruz de Tenerife	Proyección de trabajos finalistas del XIII Certamen Internacional de CineDanza	Entrada libre
14/05	10:00	Plaza del Príncipe El Sauzal	Taller de percusión y danza signada por Cartu Valladares (Dibatuka) e Itahisa Dubois (Dansign). Interpretación a LSE y mochilas sensitivas	Personas con capacidades diversas - abierto
	11:00	Casa de la Cultura del casco El Sauzal	Taller de CineDanza Impartido por Álex Pachón	Todos los públicos Inscripción previa
15/05	10:00	IES La Laboral San Cristóbal de La Laguna	Taller de CineDanza	Estudiantes de artes
16/05	10:00	Centro Penitenciario Tenerife II La Esperanza	Proyecciones de CineDanza y charla	Internos
17/05	09:10	IES Sabino Berthelot – El Sauzal	Taller de danzas urbanas	Alumnos de 3º
18/05	10:25	IES San Nicolás – El Sauzal	Taller de danzas urbanas	Alumnos de 3º
	13:30	IES Domingo Pérez Minik	Taller de CineDanza	Alumnos de 4º y 1º ESO con optativa de AAEE
19/05	11:00	Teatro El Sauzal	<b><i>Danza en vivo</i></b> para grupos · <b>Colectivo Bankora</b> – <i>Cercanos</i>	2º IES de distintos municipios: El Sauzal, Tacoronte, Santa Cruz y centros de atención especial. Entrada gratuita
	20:00	Teatro El Sauzal	<b><i>Danza en vivo</i></b> · <b>Neil Höhener</b> – <i>Take a seat</i> · <b>Cía. Abián Hernández</b> – <i>Prejuicio</i> · <b>Zsófia Safranda-Peti</b> – <i>Layers</i> · <b>Julio Ruiz</b> – <i>Vendehúmo</i> · <b>Colectivo Bankora</b> – <i>Simón</i>	Todos los públicos Entrada subvencionada
20/05	10:00	Centro Cultural del casco El Sauzal	Taller de danza contemporánea Flying-Low Technique (Vuelo bajo) Impartido por Álvaro Silvag Duración 3 horas	Todos los niveles

## DanzaTTack2023 · Festival Internacional de Danza y CineDanza

	20:00	Teatro El Sauzal	<b>Danza en vivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Álvaro Silvag</b> – <i>Euro</i></li> <li>· <b>Rosalie Wanka</b> – <i>Pink lady</i></li> <li>· <b>Cía. Daniel Abreu</b> – <i>El Arco (extracto)</i></li> <li>· <b>Lewis Major Projects</b> – <i>Epilogue</i></li> </ul>	Todos los públicos Entrada subvencionada
21/05	12:00	Teatro El Sauzal	<b>VIII Encuentro regional de danza escolar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Escuela de Ballet de El Sauzal (Tenerife) – <i>KE KAY</i></li> <li>· Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Telde (Gran Canaria) – <i>Never enough</i></li> <li>· Escuela de Danza de Tacoronte (Tenerife) – <i>Luz</i></li> <li>· Espacio Fetén (La Matanza, Tenerife) – <i>Secuela</i></li> <li>· Escuela Municipal de Danza de Candelaria (Tenerife)</li> <li>· Centro de Formación en Danza, María Mora (Güímar, Tenerife) – <i>Great Spirit + Tango composición</i></li> <li>· Esencia espacio de danza (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife) – <i>Feel the flow</i></li> <li>· Taller de Genaro Arteaga en La Esperanza</li> <li>· Centro de formación en Artes Escénicas Teatro Victoria – <i>Sin límites</i></li> <li>· Múdate Estudios (Teror, Gran Canaria) – <i>Lucha de gigantes</i></li> <li>· Centro de Danza Carmen Cabrera (Maspalomas, Gran Canaria)</li> </ul>	Escuelas de danza del archipiélago Público familiar Subvención de entrada
	13:00	Teatro El Sauzal	Premio de Honor, <i>Por amor a la Danza</i> – Martín Padrón	

\* Los espacios tendrán una selección de trabajos de acuerdo con sus respectivas demandas y las proyectarán cuando estimen mejor para sus propósitos y los del festival.

\*\* Muestra final del taller impartido durante el mes de abril y mayo con Jesús Caramés.

El XIII Foro de Danzas Urbanas se hará en streaming.

Actividades en negociación / Programa sujeto a cambios.